

الأربعاء

العدد ٧٠

٢٠ رمضان ١٤٠٤ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 ذَلِكِ الْكِتَابُ لَرَبِّكَ وَبِيدِهِ
 هَدَى الَّذِينَ يُوَسْوِنُونَ
 بِالْغَيْبِ يُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيَمْسِكُونَ
 زَكَاتَهُمْ يَفِيقُونَ وَالَّذِينَ يَبُوءُونَ
 بِمَا آتَاكَ لَبِكَ وَمَا أَتَاكَ مِنْ قَبْلِكَ وَمَا

NO. 70 JUNE 20, 1984

هذا العدد: محمد صادق دنياب: القصة الأسطورية لآيات القرآن في المفسر الأضيق: التحليل السيميائي لرواية أمريكا: استراحة: لقاء مع يحيى إيان: ابنى لم يمت: مسرحية بقلم لطيفة اسماعيل: اثر الفيديو على التلفزيون

السؤال المر

على الفم

السكر

هذه الطفلة - اللغة - في
 البندول وقفت أمام رئيس
 الجمهورية اللبنانية بقلب حزين
 وبأمل لا ينطفئ... وفي صوتها
 كل عصافير لبنان الشائكة
 تقول:

ليش ماى عنا لا اعياد
 ولا زينة ١٩
 ليش ارضى محزولة
 والحرية مسروقة
 وبين السلام واحلام
 الطفولة

 ظلوا النار كلها كلها
 حتى نزرع وردة مطها

 بعدى صغيرة وقلبي كبير
 سامحت الى ضروا لبنان
 بعدى صغيرة وحلمي كبير
 بيرجع بتعمر لبنان



الشيخان يعرضان إياهما اندلسية !!



عبدالله الصيخان

الزميل عبدالله الصيخان
 مدير تحرير مجلة البعثة
 يقضى اياما اندلسية في ربوع
 اسبانيا
 أخيار الركبان الواردة من
 قرطبة تشبه الى ان الزميل
 الصيخان قد كتب خلال هذه
 الفترة اجمل قصائده وجميع
 هذه القصائد يمكن ان يطلق
 عليها « الاندلسيات الحديثة »

الجارية والسيد

الموضوع الذي طرقه الزميل جلال ابو زيد حول
 علاقة شركات الانتاج بالمالين كان موضوعا هاما
 اكثر للمالين الذين تتصل بهم شركات الانتاج
 التلفزيوني للتعاون معهم يستجيبون لهذه العروض
 ولكنهم يقولون ان شركات الانتاج تكلفهم شقويا
 بالكاتب
 والتكليف الشقوي لافنية له اذا لم يكن هناك

ارتباط والتزام قانوني ومادى ينشط الرغبة لدى
 المؤلفين في التعاون...
 اما طريقة التكليف الحالية فلا يمكن ان تؤتي
 نتيجة مثمرة، فحسبذا لو راعت شركات الانتاج
 التلفزيوني المثل البلدي الذي يقول: « طيخي
 بجارية قالت كلف ياسيدي »



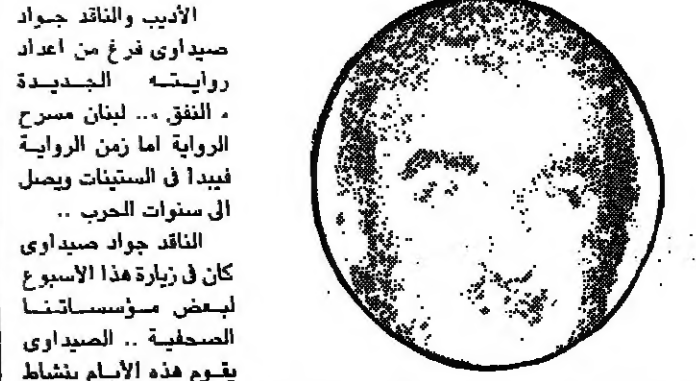
حسن علي حسين



حسن علي حسين

الزميل حسن علي حسين غادر
 المحررين من جديد لوظائف - عشية -
 البعثة - التي قضى فيها زهرا
 ايامه في عالم الجرافيك - بعد ان
 تجول كثيرا بعيدا عنها
 حسن يحمل في داخله الكم
 من الشوق والجهود الذي سيقول
 ويعمل به خلال عمله في الزميلة
 البعثة

جواد صيداوى



هيام تبهر ب « قارب بلا شراع »

الشاعرة هيام حماد فرغت اخيرا من
 اعداد ديوانها الجديد « قارب بلا شراع » !!
 الديوان سيطبع ضمن سلسلة كتاب المدينة
 الشهيرة « قارب بلا شراع » يعتبر الديوان
 الثاني للشاعرة ..

عصام خوقير في اجازة



د. عصام خوقير

رمضانة متفرغا خلال هذه الاجازة للانتهاء من روايت
 الجديدة « رزقك من السماء ».. الدكتور عصام وعد
 « الاربعة » باحدى قصصه القصيرة والحديثة.

المعنى يكتب عن



احمد معني

فقه
 الصيام
 صدر للمعنى
 المعروف الأستاذ
 احمد معني الطبع
 الثانية من كتابه فقه
 الصيام وقد قدم
 لهذه الطبعة الدكتور
 عبد العزيز فيصل
 مبارك والكتاب في
 اكثر من مائة
 صفحة

حوار مع « الربيعي » اجته « المحبنة يصدر في كتاب بيروت

تونس - مكتوب
 (المحبنة) : صدر في بيروت
 مؤخرا كتاب بعنوان « مدخل
 لتجربة عبد الرحمن مجيد
 الربيعي القصصية » يتضمن
 ٢٨ حوارا مع الكاتب العراقي
 الكبير عبد الرحمن مجيد
 الربيعي من مجلة حوارا
 اجريت معه طيلة تجريبته
 القصصية من ١٩٦٤ الى
 سنة ١٩٨٢
 ولاحظنا ان هذا الكتاب
 ضم الى صفحاته حوارا كانت
 « الاربعاء » قد نشرته يوم
 ١٢ ابريل ١٩٨٢ وقد اجراه
 مع الربيعي مراسلنا الثقافي في
 تونس الاستاذ محمد بن
 رجب
 وقد شغل حديث
 « الاربعاء » في هذا الكتاب
 سبع صفحات من الحجم
 الكبير وجاء تحت رقم ٢٢
 ويتعلق موضوعه برواية
 خطوط الطول
 بصفة عامة فان

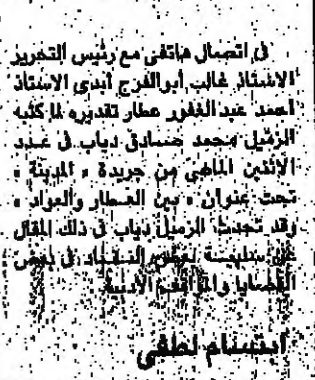
الحوارات التي جاءت في
 الكتاب تشكل رحلة في عالم
 عبد الرحمن مجيد الربيعي
 الذي كان يوما وابدا احد
 الاصوات المميزة بشجاعة عن
 ملحومات الانسان العربي
 ونضاله من اجل حياة
 افضل
 ويقول صاحب الكتاب وهو
 الناقد السوري « ياسين
 زفاعية »:

- اذا كانت هذه
 الحوارات تتفاوت في الامة
 او ان بعض الاسئلة التي
 وردت فيها قد تكرر بصورة
 واخرى الا ان قراءتها
 مجتمعة تبدو لنا وكأنها حوار
 واحد طويل يكشف فيه
 الكاتب كل خبايا تجريبته
 الحياتية وعطائه الادبي الذي
 حظى باهتمام كبير من قبل
 القراء والدارسين مما يجعله
 قريبا منا ويجعلنا قريبين منه
 في نفس الوقت

خمسين صفحة من
 الحجم الصغير
 وقد اشتمل على كل
 ما يتعلق بالصيام
 من احكام وقد صدر
 الكتاب عن دار
 النجم العربي
 ببيروت

مألوحة في القاص
 ترسله في الناصف
 يحبك في القاص

الخطاط يهدي

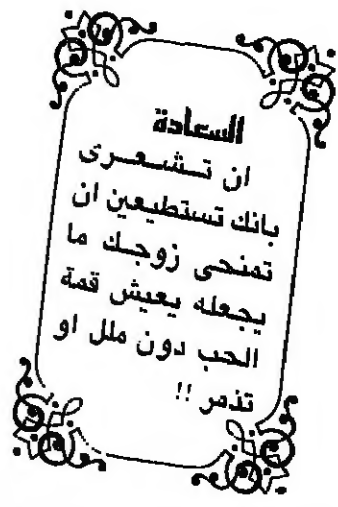


احمد عبدالغفور عطاري

تقديره لما نشرته
 « المدينة »
 في اتصال هاتفى مع رئيس التحرير
 الأستاذ غائب ابو الفرج ابدى الأستاذ
 احمد عبدالغفور عطاري تقديره لما كتبه
 الزميل محمد صادق دنياب في عدد
 الاثنين الماضي من جريدة « المدينة »
 تحت عنوان « بين الخطاط والمواد »
 وقد تجتهد الزميل دنياب في ذلك المقال
 على سبيلية تقديم النقد الى الخطاط
 الفاضل والاحقر اليه

انما للصمت

حدوده
 الفنانة المبدعة ابتسام لطفي
 التي شغلت جبهة فنية في مجلة
 كائنات هي « كائنات »
 التي تتناول الشخصيات التي
 « الخبايا الموقوتة »
 التي تتناولها الفنانة
 ابتسام لطفي في مجلد « انما للصمت
 حدوده »
 من حيثها الفنانة انما للصمت
 ابتسام لطفي في مجلد « انما للصمت
 حدوده »
 من حيثها الفنانة انما للصمت
 ابتسام لطفي في مجلد « انما للصمت
 حدوده »



وفا

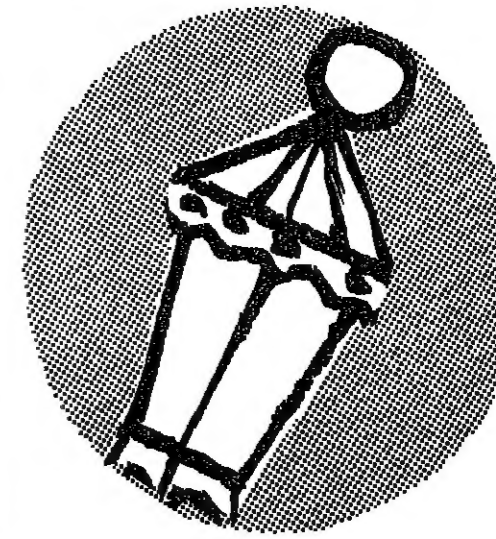
يايتي على عهدي .. وسأني بوعدي لك
على نفسي .. وسأني بوعدي لك
وستكوني لي .. لأنك لي .. وسنحلم
كل صبح يقف أمامنا وسنعلن
حبنا للجميع للعالم ونعيش في ربيع
دائم ونجعل السعادة بيتنا
واليسمة لقامنا والدمعة لفرحنا
ونحقق أحلامنا ونجعلها حقيقة
ونتحدي السراب ..
وسأظل أحبك مادمت على
عهدي .. وفيه معنى .. لانساني عن
حبي ووفائي وأسألني نجوم الليل
كم سالحتها عنك .. وكما حدثتني عن
حبك .. وأسألني القمر كم سهرت
معه أنجلي طيفك وأسألني نضابت
قلبي عنك حينما أسمع صوتك يندق
وكأنه طبل عجري .. أرسم
صورتك على ضوء القمر أحفظ
الطير اسمك فيفني به .. ولقد
جعلتك ملكة على عرش قلبي ..
وسيكون لك لأنك أنت النضيب
والشرايين ولأن حبك ذبي الذي
أعيش عليه وأرجل بك إلى عالم كل
فصوله ربيع دائم وسيفني الليل
حكاية حبنا وترقص العاصف
لقربنا وينتهي عشنا على شجرة
السندباد وسنطفئ شام سعادتنا
التي سنترجم إلى وفاء وإخلاص
وبقاء على العهد ولنكوني لي لأنك لي
منذ ولادتك .. فكوني لي على عهدك
وأي بوعدي

مقبل احمد المبخوت

اواكس

انا هنا لانتقد هذا الكاتب او
امدحه ولكني اقولها كلمة حق
فيه .. فانا اتابع ماكتب اسبوعيا
واحباتا ويجيب ماكتب واخرى
لايجيبني فيها لاسباب عدة .. هذا
الكاتب هو السيد .. اواكس
لقد اخذ السيد اواكس على
عاقبة اسداء النصائح الهامة
وبعض الملاحظات والانتقادات
للكتاب والمحيطين بالوسط ولكن
سالايجيبني فيه سابقا به من
الهجمات العنيفة وغير الصحيحة
التي يشعلها لكي يملأ فراغ
صفحته وبالتأكيد هذا لايجب
القارئ بقليل ان كثير كهجومه على
بعض الصحفيين امثال العمدة
والهندس واحمد سعيد مصلح
وغيرهم .. وكما قلت في البداية فانا
لانتقده ولاامدحه ولكن اقولها
كلمة حق فيه ..
عن عمران المصباحي

تأملات رمضان



الحد الضيق .. فقد خلق الله الانسان لكي
يسبح بحمده ويؤذي مروه - وما خلقت
الجن والانس الا ليعبدون .. ولكي يتعاون مع
الاخرين ويحقق لهم السعادة قدر الاسكان
وتعاونوا على البر والتقوى ..
ويأتي شهر رمضان ضيف عزيز علينا
والذي ملل شوقنا اليه .. لينكسرنا بهذه
الحقائق فهذه ايام الله تامل علينا لينكسر
الموحدون من كثر الليالي وترام الأيام ما
يجعلونه ذخرا لهم يوم تزل الأقدام ..
فايام رمضان ولياليه تنمي نحو غاية
مرسومة لذا يجب ان نتخلص فيها من كل
النوازع والريجات وان نرفع وجوهنا صادقين
ومخلصين وان نتطهر من كل ما ارتكبناه عن
قصد او عن غير قصد خلال عام كامل
فرمضان هو ايام لله وعليها ان نعلمي كل هذه
الايام لله ليبارك لنا في كل ايامنا الحاضرة
والقابلة ..
فتمالوا يا ايها الذين امنوا نرتوي من شهر
الطاعة بجلالة الايمان ونفقي من القفلة بنور
الهدى ونعود لحبي الرحمن بعد الضياع في
دنيا الهوى والغفلة ..

سميرة سلطان



رمضان يا شهر السرور
لك في القلب فرحة ونور
تخبر ما في الصدور
من اسي ومن شهور
انزل فيك القربان
حمت طول الدهور
رمضان يا شهر التقى
من سالف العصور
فمرحبا بشهر الخير
رمضان يا شهر السرور

علي سعيد يامحي

القراءة في وقت الفراغ

ان النفس الطوم من شتى
انواع الكتب يعتبر ميزة يفتقر بها
القارئ المتقهم عن غيره تحيط
صاحب عقل مدبر ..
تقول احدي الفيلسوفات
الفرنسيات في حديث لها بعنوان
بلوغنا سن السبعين .. عندما اقرا
كتابا لا اتصور نفسي عجوزا او
انني احمل عمرا بل اشعر بانني
اعيش من غير عمر ..
ويقول واشنطن افريج .. حينما
يتحول كل شيء في هذه الدنيا الى
نقاية وحالة تبقى الكتب وحدها
محتفظة بقيمتها الثابتة ..
وتعتبر القراءة من افضل
وسائل استغلال وقت الفراغ ..
وما يجدر بنا تذكره ان بعض
النساء يضيعن اكثر اوقاتهن
بالترفيه التي لا فائدة فيها وكذلك
بعض الشباب يقضون وقتهم في
التجول في الاسواق والجلوس في
القهاه وغير ذلك من الأمور غير
الجيدة وبالادنا والحمد لله تزد
بالمكتبات والكتب المجيدة
والصحف والمجلات التي جعلت
من اجلنا نحن الشباب .. ولا ننسى
كتاب الله عز وجل وجب علينا ان
ندارسه بدقة وامعان فيالمطالعة
والقراءة لا تقلل وقت الفراغ وانما
تحييه ..
يقول احد ادباء العرب
العاصرين .. لم اشعر بالفراغ في
حياتي ففى مكتبي اكثر من كتاب
ينتظرني لاقرأ فليها اخذ ما يثير
اهتمامي ويقضي على كل سام ومل
حيث اري العالم كله مفتوحا
امامي ..
واخيرا وليس باخر تطفئ نيرة
قولنا هذا بان نقول لاشي يصنع
الاستسنان الشفق السامع الى
الابلاغ والقراءة .. فهل من
قارئ ؟

عبدالله محمد عبد الله الصفي

هو ذاك

هو ذاك ..
اسمعه ولا اراه
فبشد انتباهي
واذوب بهمس
فترفعني صدى كلماته ..
فوق الغيوم ..
ويضئ الكون .. وتسردي
بصدري ..

واقف حائرة ..
تتلعثم الكلمات بشفتي
وتصبح حروف أشلاء ..
اتخيل لمس يديه ..
لتجول بخاطري اشياء
وتفتح ابواب تاخذي
لأسأل نفسي ..
كيف يكون العمر لولاه ؟
ثريا حميدتي



أنت

انتب معي كظلي ..
يرافقني شذى هو اك اني رحلت
واينما حلت ..
تكونين في جوارى
اراك في أحلامي ..
وفي اشراقه شمس الصباح
ومع تورد الافق المقبل على المساء
وانا اعشق السباحة في عينيك
اعشق حتى الفرق فيهما ..
وهو اك دائما هو طوق النجاة
انت تغردين كالطيور
وتعزفين على اوتار قلبي

همسة .. وداع

جثته نازفة الجراح .. ومندبل الصغير بيدي
اكتفك قطرات الأسى على اهدابي ورفعت راسي
اليه اريد جوابا لسؤال الحائر المرسوم على
شفتي .. الا تحبيني .. لم اقل له .. نظرتني
الحائرة المستعطفة قالت الا تستمر معا ؟
والثقت الى باكتئاب قاتلا ..
من الممكن ان تقلل صديقي ..
وبخزن مرير اجنيت ..
احس معك بالسلام .. انت كوخ احلامي ..
اوى اليه في غضبتي وسكوني
انت شاطيء الذي تعمله احلامي ..
ومنك جاء وحى الهامي .. نمت على يديك
وريات حب عاليت مدفونة بصدري سنين ..
والآن تخاف ان تبوح بسرّي وتقول من
انا لديك .. لتلرب مني .. تحاول النسيان
لا تقل الاقدار .. فلن تليدك الاقدار ..
وانت اخترت .. والحياة اختير ..

باسمه حسن

تنظر

شعر :

عبد المحسن حليت مسلم



أني أنظرت وذبت قرتب الهاتف
يخنو على قلبي الصغير الخائف
رقي الذي لم أعطه لمعارف
غطي على رقي القديم التالف
شوقي .. وتصيح لهفتي كالعاصف
قد كاد يغرقه بحب جارف
وعرفت متاعبا بعواطف
في العطر .. ذابت في انظار القاطف
دماها يصب على فؤادي النازف
صدا .. نظرت اليه نظرة آسف
أحلام أحلامي بقاع مخاوف
سيزوغ منه كمثل برق خاطف
ولكي أكابد ما يكابد ها تنفي

نبراته أسف البريء الطاهر
أنا لست أضع بالكلام الساحر
نهي الهوى وتهد كل مشاعري
بل لست حرفا ضاع تحت دفاتر
بل كدت أصبح عرضة للساخر
وله بنيت ممالكا في خاطري
وهو الذي ينهي .. وآخر أمر
لولاه لم أقبل بقص صفائري
ومللت غشا في حديث عابر
سيثور في وجه الغرام الغادر
ويعيد لي مجد الجمال الباهر
ما أضعف الحسناء قرتب الشاعر

أينطني سأموت تحت عواطف
فلسوف أحرقه وأحرق هالفي

لم يتصل بي .. مادهاه ؟ ألا يرى
لم يتصل بي .. كيف يهملني ولا
ما عذره ؟ هل ضاع في أوراقه
أم عنده رقم جديد آخر
ما قصده ؟ أيريد أن يزداد بي
أم يشعل الثيران في قلبي الذم
إني عرفت وعوده وبرودها
أفلا يراني وردة مغموسة
في عمق أعماقي جراح قد غدا
في هاتفي "جرس" على دفتاته
لم يتصل .. ماذا دهاه ؟ لقد هوت
لم يعترف بالذنب .. بل لن يعترف
إني سأصمت كي تزيد مواجعي

سيعود بالأعذار كي أرضي وفي
ويعود ليسمعي كلاما ساحرا
لن أرضي عنه وسوف أغضب غضبه
أنا لست بيتا .. كيف شاء يصوغه
إني صبرت على المهازل أشهر
بمشاعري وعواطف دلتشه
وجعلته في القلب أول أمر
وقصصت كل صفائري من أجله
ماذا يظن ؟ لقد مللت وعوده
غضبي الذي أسكتته وحنقته
ولسوف يجرف كل ما في دربه
هو "شاعر" غضبي سيلغي قوله

لم يتصل .. ماذا إذا لم يتصل
إن كان قلبي لا يصون كرامتي

المدير العام : أحمد صلاح جمجوم
رئيس التحرير : غالب حمزة أبو الفرج
مدير التحرير : علي محمد صون
سكرتير التحرير : جلال أبو زيد
الإخراج : مصطفى شريف



النية مقالية هنية

حياة صامية للفنانة نجس مزار



نظرة
فى

الأدب العربى فى



القرويين - وتربى على يدى والده صاحب الصدارة العلمية فى عصر السلطان الحسن الأول - وقد تلمذ مترجما المناصب العالية والادب من مؤلفات من أهمها : - فواصل الجمان - الذى ارج فيه للادب العربى وترجم لمشاهير الكتاب من عهد السلطان سليمان ، وقد اختاره مؤلف كتاب الادب العربى فى القرن الاقصى - اربع قصائد وانشيد ومجموعة من الشذرات القصيرة المركزة .

وتختلف هذا المقطع من قصيدة الاولى التى تحمل عنوان : ذكرى ايام الصبا - التى يظهر فيها نكهة الاصل :

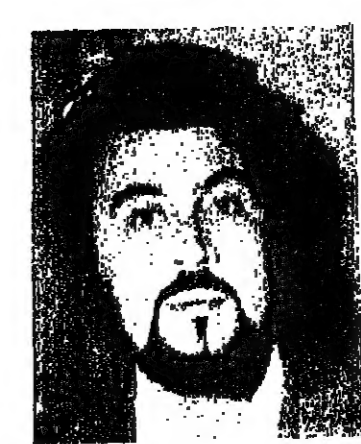
سقى عبد الصبا صرب العباد
فما زال اذكرك فى لؤلؤى ..
فيا عجب الصرب كل يوم
تزوج ثم ترجع لاحد
كان قتلها شرب عتيق
تفرق بين راحت شداد ..
ومن شذرات القصيدة الجيدة قوله :

ان تكن تطلب ادبا - فكن قاتما - واصرف عن الملل الطرب
قلما تلقى ادبا مثريا
او ترى من هو مثرا ذاب
ومن شعره الطريف فى وصف الخى فى الوحل ايام الشتاء :

توالى الشتاء والوحل
فما صبحت شيئا وكنت الخى
كانى اذا سرت فى سكة
تديم عليه الحماة عشا
تفصيل التفصيل فى مرقا
يصيد اللعين به من الخى
وانظر للارض محدوبا
كملتصص درهما الفنا
فيا عامر البيت والكيس قد
حيث مصيفا زمل الشفا
تلك امة من الشاعر الشيخ محمد غريب ونماذج قليلة من شعره تتكلى بها فى هذه المجلة :

الشيخ احمد البليغنى :

كان هذا الشيخ فى السبعين من عمره عند تأليف هذا الكتاب وقد عمل مدرسا فى كلية القرويين بعدما استغنى من الوظيفة القضائية التى كان يتقلب فيه - وتقلب فى عدة مناصب قضائية عالية بعدة جهات من المغرب الشفيق - وكان له ولوع بالترجال والاتصال بالادباء ، ومختلف البلدان التى زارها كالبحران والجزيرة - وقد كتب مذكرات نشرها سجل الحريم - فى مجلس كلية



بقلم :
نور الدين صمود

سببقى هواك لقلبي العزاء



عبدان بدر

مشيت اليك وفى مقلتي بقايا
هذاب
وذكر خيال ينداعب عيني
كطيف السراب
وجب توارى يغدر الليالي
يقلب التراب
وحلم تداعى بليل طويل
كيف الضياء
فحينأ أراه وجينا يغيب وراء
السحاب
أسير بحر على كل ادرب
أودع حتى نلتها العذاب
سببقى هواك لقلبي العزاء
أطير بجرحي على كل فغن
لعل أصيب لديه الدواء
ولكن قلبي كثير الجراح
وبأن الزمان لقلبي الشفاء
وأسال عنك نجوم السماء
سببقى هواك منارا لقلبي
وطيفك يبقى ليعبر الضياء
فرغم القود وروم الديموع
أظل أتوق ليوم اللقاء
ورغم حيراني وطول
العذاب
سببقى هواك لقلبي العزاء

المغرب الأقصى



تصنيف
محمد بن عبد الله التتاج

الجزء الاول والثاني

فيها مشاهداته واتصالاته ، وقد ظهر ذلك فى قصيدة بعنوان (شوقى الى تونس) قال فيها
شوقى الى تونس شوق قديم
قد طلما طارحت فيه السديم
وطول شوقى والحصانى به
لم يفتنى عن نهجها المستقيم
قد لى ما نالنى كلما
قصدها من عثرات تليم
فكم وشى الواشى اذا رمتها
واش رقيب وخبيث لثيم ..
واليوم يا صاح صفا الدهر لى
وساعد السعد بسعد قويم
قد جاد لى الله بان جنتها
والقلب بالوصل سلى سليم

الظاهر بن محمد بن ابراهيم اليكوى :

ومن شعراء الطبقة الاولى هذا الشاعر الذى كان فى حدود الستين من عمره عند طبع هذا الكتاب وهو سليل أسرة بربرية رفيع لواء العلم والادب العربى فى الاصقاع السوسية .. ومن شعره هذه الابيات من قصيدة مدح بها مجد بن النفوس لما توجه لاختراع قبائل سوس البربرية سنة ١٢٢٨ هـ :

بدا طلع الصلياء فى برج
ثانى ..
فجلى ضياء الحق جور
الصناديس
واصبح جند الملك ينشر ينده
بعزة نصر الله فى منكبي
سوس ..
فوارس كالعليان فوق سوامج
مطهمة هوج لى الملقى شوس
بكل لقى قرم يخوض لظى
الوغي
اذا استعرت كانه اسد
الخيال
يقودهم الليث الهزير محمد
رييب الوغى والظعن نجلى
الغلول
همام نعتة للرئاسة والعللى
جندود يرون المجد الفضل
ملوس
لما انهم الا رئيس سما به
الى المجد عزم صالوق غير
منكوس ..
الى المجد عزم صادق غير
منكوس ..
ويماز هذا الشاعر بطول النفس والقوافى الناصرة واللغة العريضة ، فمن ذلك قصيدته فى رثاء عالم ادور محمد بن العربى اليعقوبى التوفى سنة ١٢٣٣ هـ :

لغى المجد حزنا مذ مضى العالم
نجه
وصوح روض العلم وانتفض
وول رعيل المحرمات وقوضا ..

سلام محب من صميم السرائر
الا ايها الوادى الرفيع مكانة
اتذكر عهدا من مودة زائر
فانتك صنو النيل ذوقا ومنظرا
واجمل من نهر الفرات لناظر
ول سهك الباهى الرحيب مسرة
ومن شاطئك الزهر حيا بباطر
سلكك طولا للتفسيح مدة
وجزتك عرضا بالقطار كطائر
احبيك تذكرا لسالف نزرة
وامديك اشعرا تحية شاعر
وقد قال ايضا فى مدينتي : سلا
والرباط ، المتجاورين والتين يملن
بينهما وادى ابي رقرق
سلا والرباط محط الادب
وسوق عكاظ سمرات العرب
ازورهما شاعرا نالرا
وذاك شعرا حليف الادب

الطبقة الثانية :
المخضرمون

احمد النعشى :

بهذا الشاعر نصل الى الشعراء المخضرمين الذين جمعوا بين جرارة القدماء والتجديد فى المواضيع التى تحمس الشعراء الذين تولهم ويبدو لنا ذلك فى هذا القصيد الذى جعل له عنوان : يا معشر الشباب - مينا لهم فيه قيمة العلم :

العلم اجمل حليمة الانسان
فاسعوا اليه معشر الشباب
وردوا يشوق مترعات حياضه
متسابقين تسابق الفضان
واسعوا باسراع لظف لماره
من قبل فوات الوقت والايان
وتنافسوا فى نيل كل فضيلة
وتتبنوا باوامر القرآن ..

جعفر الناصرى :

ولد هذا الشاعر بسلا قرب الرباط سنة ١٢١٠ هـ فى أسرة علم ومعرفة وروى وقد تلم العربية فاجدها ثم اقبل على اللغة الفرنسية فالتقى بها فليكن لنا لقاء اشجع للجزء الثانى من هذا الكتاب لنعرف فيه شعر الشعراء الشباب من المغرب العربى فى الثلاثينات من هذا القرن

بعنوان « باريس » التى يذكرنا طالعها ببعض مطالع قصائد ابي نواس التى كان ينحى فيها باللائمة على التشييع بالوقوف على الاطلال فى اوائل قصائدهم - قال جعفر الناصرى فى قصيدة « باريس » :

دع الوقوف على الاطلال والزمن
وما تهيج من شجو ومن شجن
وعن ذكر جيران بدى سلم
ولا تهم بزمان زال رونقه
قد مضى احلى من الدمن !
واذكر محاسن باريس وما
جعت
مما يسليك عن اهل وعن وطن
فكل شى بها مستحسن
حسن ..
وكل نفس بها تسلى عن الحزن
فالروض مزدهر والزهر منشر
والورق اعربت الانحان فى فن
لله انهراها الملك جانها
ذات الضمائل والادواح
والصحن
اما القصور فقد اصبحت
مصالحة
نجم السماء وقد ازوت على
القمح
وتكتفى بهذا القدر من الشعراء المغاربة بين قدماء متشيعين بالقديم وكل ماثور ، ومخضرمين يتطلعون الى كل تجديد ، ولكن فى حدود العقل دون طرفة او اندفاع .
ولملاحظ ان كل هؤلاء الشعراء لا يعيدون عن اسلوب اللغة العربية الاصيلة ، ولا يتخللون عن الوزن والقافية ، ولا يفرطون فى اى مظهر من مظاهر الاصالة .
ولكن هذا لا يمنعنا من الاشارة الى وجود بعض الضعف فى هذه الاشعار والى اختلال فى اوزان بعض الابيات الشعرية ، وهذا يطول ذكره لو تعرضنا لى من القصيد .
فليكن لنا لقاء اشجع للجزء الثانى من هذا الكتاب لنعرف فيه شعر الشعراء الشباب من المغرب العربى فى الثلاثينات من هذا القرن

يابنى الفاتحين ، كفو كلاما
شهد الله ، قد شبعنا كلاما
نحن فى معشر كاساد غاب
ليس فيها من رحمة لليتامى
لاهثات نحو البقاء فلا تر
هب الا الربال والضرغاما
ليس يغنى فى شرعة الغاب الا
عمل حازم يزيل الظلما
شرعة الغاب تقتضى قاذفات
تمطر المعتدين موتا زواما

يابنى الفاتحين ، كفو كلاما
شهد الله ، قد شبعنا كلاما
نحن فى معشر كاساد غاب
ليس فيها من رحمة لليتامى
لاهثات نحو البقاء فلا تر
هب الا الربال والضرغاما
ليس يغنى فى شرعة الغاب الا
عمل حازم يزيل الظلما
شرعة الغاب تقتضى قاذفات
تمطر المعتدين موتا زواما

يابنى الفاتحين

شعر : احمد حسين شرف الدين

ان مما يحير الافهاما
ويهز القلوب والاحلاما
مسلم يستبجح قتل اخيه
فهو يمحو الاوطان والاطما
ويشيع الدمار فى كل صقع
من قراه ، ويدعى الاسلاما

يابنى الفاتحين هبوا سراحا
فى اتحاد ، ولا تكونوا نياما
اطفئوا النار فى حماكم بحزم
وثبات من قبل تغدو ضراما
وخذوا اهبه الدفاع عن النفس
لتحموا دماركم والذماما
لا تكونوا عالا على مجلس الامن
وتولوه الامال والاوهاما
فلسطين ، كم رماها الاعادى
بالزوايا ، وكم سقاها حماما ؟
ورواىي الجمال (لبنان) اصبحت
بعد لائلها تضم الهواما
كل هذا ومجلس الامن لاه
يصدر اللائحات والاحكاما
لا نراها الا سواد مداد
فى بياض لا يستحق اهتماما

يابنى الفاتحين ، كفو كلاما
شهد الله ، قد شبعنا كلاما
نحن فى معشر كاساد غاب
ليس فيها من رحمة لليتامى
لاهثات نحو البقاء فلا تر
هب الا الربال والضرغاما
ليس يغنى فى شرعة الغاب الا
عمل حازم يزيل الظلما
شرعة الغاب تقتضى قاذفات
تمطر المعتدين موتا زواما

يابنى الفاتحين ، كفو كلاما
شهد الله ، قد شبعنا كلاما
نحن فى معشر كاساد غاب
ليس فيها من رحمة لليتامى
لاهثات نحو البقاء فلا تر
هب الا الربال والضرغاما
ليس يغنى فى شرعة الغاب الا
عمل حازم يزيل الظلما
شرعة الغاب تقتضى قاذفات
تمطر المعتدين موتا زواما

يابنى الفاتحين ، كفو كلاما
شهد الله ، قد شبعنا كلاما
نحن فى معشر كاساد غاب
ليس فيها من رحمة لليتامى
لاهثات نحو البقاء فلا تر
هب الا الربال والضرغاما
ليس يغنى فى شرعة الغاب الا
عمل حازم يزيل الظلما
شرعة الغاب تقتضى قاذفات
تمطر المعتدين موتا زواما

الطفل الصغير

شعر : احمد حامد عبدالخالق
المدينة المنورة - بدر

مهدة ال :
الى كل طفل الفقه بطش
الطفة ابويه . واغرق
بالمودع قلبه وعينه .
وجعد الحزن جبينه
ووجنتيه .

يا ايها الطفل الصغير
لم لا تنشد كالطيور ؟
لم لا تلوح كما الزهور ؟
لم لا تجتر كالغدير ؟

هاهم رفاقك يرحون
ويلعبون ويضحكون
وسط الحداث يسرحون
وعلى محياهم سرور

وارى تصاعيد الزمان
في وجنتيك وفي الجنان
وبمعل الخزن الجبان !!
انت . المكبل والاسير !!

في مقلتيك رايت صمما !!
ولست في ضلعيك كتما !!
وعلى الشفاه لظلال
موتي !!
تسسى وتصبح في
الشعور !!

لم لا تمرق عنك ثوبك ؟
وافرش بنور الحب رديك
واملا بصفو العيش لديك
ودع الحرارة للكبير !!

يا ايها الطفل الصغير
يا ايها الصغير
يا ايها الصغير

يا ايها الصغير
يا ايها الصغير
يا ايها الصغير

يا ايها الصغير
يا ايها الصغير
يا ايها الصغير

يا ايها الصغير
يا ايها الصغير
يا ايها الصغير

يا ايها الصغير
يا ايها الصغير
يا ايها الصغير

يا ايها الصغير
يا ايها الصغير
يا ايها الصغير

يا ايها الصغير
يا ايها الصغير
يا ايها الصغير

يا ايها الصغير
يا ايها الصغير
يا ايها الصغير

التحليل السيميائي

تقديم :
يحدث في قبل الدخول في مشروع ترجمة هذا النص النقدي ان اعرض ولو بشكل اختزال النص الروائي الذي سيكون موضوعا للدراسة . وفي هذا الصدد سأكتفي بالعرض الخلف الذي قام به د/ حامد رمضان في مقالته (فرائز كالكاف وعالم من الغموض) المنشورة مؤخرا بمجلة العربي حيث يؤكد فيها ما قاله من قبل ماكس برود من ان رواية (امريكا) فيها شيء من الامل . لكننا مثل رواية القصر المحاكم لا تنتهي الى غاية (ان بطل القصة صبي في السادسة عشرة من عمره . سخط عليه ابواه لان خادمة افوته فنفياها الى امريكا حيث تختلف عليه الاحداث . ثم ينتهي به الامر بعد كثير من المصاعب الى ان يجد عملا كعامل في فرقة تمثيلية غامضة اشد الغموض . وقد وضع مع زملائه في قطار ذهبي به الى مكان مجهول . وبعدها تنقل القصة . ويبقى مصر الصبي مجهولا بعد ذلك . قبل وصل الى المدينة التي ارسل اليها وما هي الحوادث التي عرضت له الا ان السطر قبل ان يصل القطار الى غايته . وهكذا فان القصة ناقصة . فلماذا لم يتمها كالكاف ؟ (١) يشتمل الدكتور ذلك التساؤل لم يجيب بان كالكاف قد ترك النهاية مفتوحة لانه اراد ان يوصل لقارئه قصة الانسان غير المستقر الذي لا يعرف نهايته . ولا يعرف ماله بعد الموت .

على ان هذا العرض الخلف للرواية يظل قاصرا لان العالم الكافكوي من الخصب والغموض والربح بحيث قد تتقلب المحاولات البريئة لتخليصه الى تجرؤ لا واع لتبويه . خصوصا حينما يتعلق الامر بروائي فان كالكاف يعتبر الفن هو الحومان حول الحقيقة مع عقد العزم على الاحتراق بها . وهو كذلك البحث في الفراغ المظلم عن مكان لم يعرف من قبل نحن فيه بقوة اشعة الشمس على حد تعبيره . ومن هنا فان ضرورة العودة الى نص رواية امريكا تظل ضرورة ملحة ليجاوز غرائف العرض الخلف السريع فقط . ولكن لاجل فهم النص النقدي الذي نقوم بترجمته في السطور القادمة . واشر الى انني سأكتفي بالتحقق في ثلاثة فصولين حيويين - وان كنت اطمح ان تكونوا موضع نقاش ادبي اخوي غير عوائى - تتعلق او لاهما بانتماء كالكاف الذي اثار زوابع نقدية في الاوساط الادبية العربية . تلك الزوابع التي لا شك ان حدثها قد خفت بعد ان اصدرت الناقدة العراقية بديعة امين كتابها (هل ينبغي احراق كالكاف) وفيه تؤكد على انتماء كالكاف الانساني الذي يتخطى اي انتماء سياسي كان . اما القضية الثانية . فتتعلق . بهذه التقلبات النقدية الواودة التي يجد فيها البعض ولن نخجل من القول باننا نجد معهم فيها احيانا ما يفيد الخلاص من مازقية الشرخ الكلاسيكي وتعسفه وعدم تحليله بالبرازنة في التعامل مع النص النقدي .

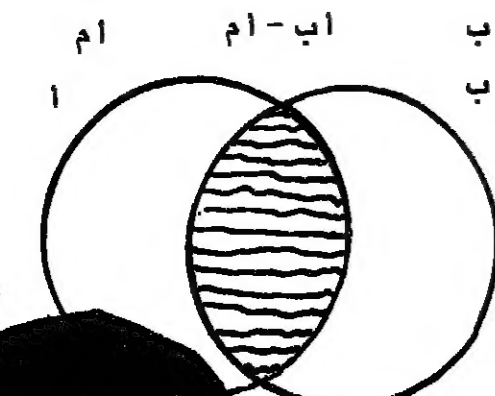
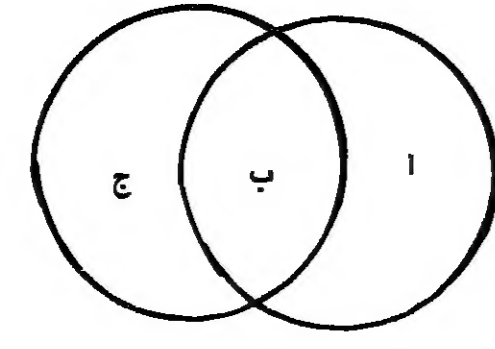
الهدف من العرض :
تتعلق البداية من هذا العرض اساسا بمحاولة لتأسيس صلاحية وثيقة تحليل من نوع سيميائي . يتأمل مستوى محينا من النص القصصى وهو مستوى الشخصيات . ان قصتنا ان ليس انشاء النظرية المتخلفة بطارية وقد القصة . ولا باسعاد دراسة متكاملة من المؤلف الذي اختارها كعبية للدراسة . ولكن القصد هو ان نقدر ان الى الحدود يمكن دراسة سيميائية ان تتخطى القالب لتعمل اسهاما لعالم النقد . وذلك فيما يخص نمسا وافصح رسامة معينة للتحليل . هي مادة عالم الشخصيات . ان العينة التي اخترناها محالا للدراسة هي رواية فرائز كالكاف (امريكا) . لقد اخترنا هذا النص لانه لا يتنى لاي مظهر من مظاهر الغار . فالنص ليس طويلا ولا قصيرا جدا كما انه يقع وسطا ما بين الوضوح والغموض الكلي .

توضيحات للاساس المنهجي :
قبل كل شيء سندرج بشكل موجز نتائج تحليلنا للشخصيات (رواية (امريكا) . نقدم ذلك قبل ان نعرض لمسألة صلاحيتها وناعتها . لذلك من الان بان الامر يتعلق بدراسة بنوية . ولذلك من ذلك باننا داخل هذا المنظور لا يمكن ان نتعامل مع الشخصيات في منزل من باني البنى . ولكن الاول اعتبار هذه الشخصيات كمجموعة من الوحدات التي لا يمكن ان يكتفى اى ببنى او فية الا ان تعاكسها وتربطها مع بعضها البعض . وذلك من خلال شبكة العلاقات التي تشكلها تلك الوحدات داخل بنية معينة . ان المسألة التي تلوح نفسها لنا . هي معرفة كيف يمكن رسم وتحديد هذه الوحدات . وذلك لهدف معرفة ما يجعلها متميزة او متشابهة والوصول الى خلال ذلك الى الجوارح رسم باني البنية .

بشكل الرواية بشكل السيميائي الى الصلحان يتجان . اما عن طريق التزوير الى من طريق الاتصال تحديد تلك الوحدات .

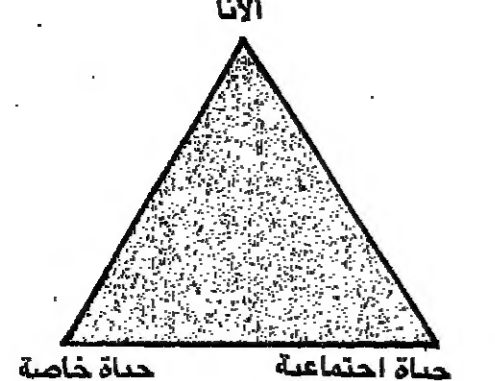
لرواية امريكا

بقلم : ج . جيلي

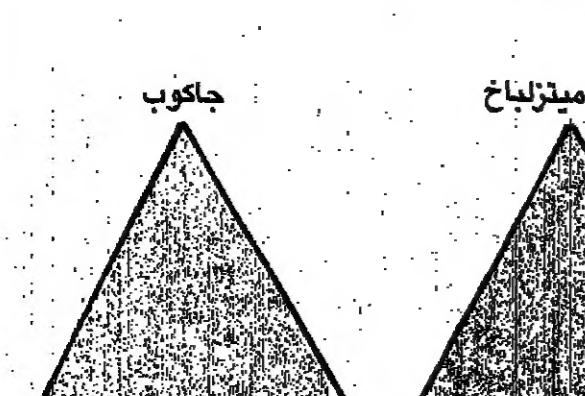


ترجمة وعرض :
عبدالسلام المفتاحي

الان وقد قمنا بجهد البرهنة على اهمية وفائدة التحليل السيميائي . فالتا نقدر باننا يجب ان يأخذ هذا النوع من التحليل مكانته التي يستحقها الى جانب غيره من القاريات النقدية الحديثة .



الانا
حياة اجتماعية
حياة خاصة



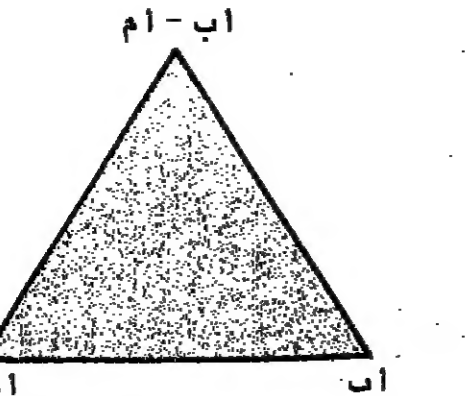
ج
ب
ا

ويصير المثل على ذلك شخصية المم جاكوب الذي يمثل الاب . من خلال طابعه محدودة (عالم الأعمال التجارية - الاستبدادية) ولكنه يمثل في نفس الوقت المم الامومي الذي يبدى كثيرا من براغماتية المحبة والتعلق بخصوص ابن اخيه . الخ .

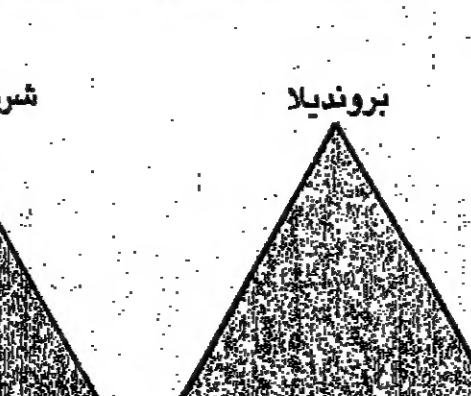
ان رسما البياني يمكن ان يوضح جيدا هذا التوزع للصور الابوية والامومية . ان منطقة التقاطع لجموعتنا تحتوي بدقة على الشخصيات الخالصة - ام - اب .

والتي تخلف . فخصف بان رسما البياني يوضح تجميع عناصر التجربة الشخصية انكافا للميوت داخل الروايات والمكتوبات . وفي رواية (استمدادات لحقة لزوج في الريف) يصور كالكاف شخصيته الحقيقية كما لو انها كانت مركبة من ثلاث دوائر (ا . ب . ج) .

ان (ا) باعناها ان تمثل الانا الطفولية . وتمثل (ج) الانا البالغ . بينما تمثل (ب) (وهي منطقة التقاطع) ان ميدانا وسطا للقائية ما بين (ا) و (ج) اننا سنكتفي برسما البياني



اب
اب-ام
ام



ج
ب
ا

الان وقد قمنا بجهد البرهنة على اهمية وفائدة التحليل السيميائي . فالتا نقدر باننا يجب ان يأخذ هذا النوع من التحليل مكانته التي يستحقها الى جانب غيره من القاريات النقدية الحديثة .



محمد محمود جادالله
المدينة المنورة

لا تعذلاني

تقاصر الخطو ام ضاقت بى السبيل
واصفر روض الصبا من بعد مارحوا
لم يبرح القلب في غيب النوى دنفا
اقض مضجعه الافات والعلل
هل يرعوى اليوم بعد الشيب عن غرر
من ظل تفتنه الاغصان والمقل
وظل داعى الصبا يدعوه ماسنحت
له المقادير لاخوف ولا وجل
وهل يرى اليوم للخمسين حرمتها
والشاهدين وشيب الرأس مشتعل
وذى المقادير بالاعناق اخذة
وفي تصاريها مالمس يحتمل
ودعت عهد الصبا والعين دامعة
والسعد مفتحة والهم متصل
لم يبق منه سوى ذكرا مائلة
فالجفن متقد بالسهد مكتحل
ارسلت ذا القلب إثر الظاعنين ولي
في ان اراهم وان القاهم امل
لي في حمائم رشاق القلب موضعه
يصفو به العيش بل يحلو به الفزل
إما بدا لك لا تحظى بطلعته
بل عنك يحجبه الاطراق والخجل
إننا على البعد نرعى من مودته
ماكان تشهده ايامنا الاول
لايعترى الود من طول الزمان بل
وليس يلحقه النسيان والاخل
ياصاحبي انزلا حطا رصا لكما
لي عنكمنا اليوم في هذا الهوى شغل
لاتنسباني الى طيش الشباب وان
قد كان في عهده يستعذب الزلل
من يملك النفس إن ثارت عواصفها
فهو الملبى اذا ناديت يارجل
لاتعذلاني فما قلبي بمستمتع
ما كل جرح اذا ما طلل يندمل
لا تعذلاني فاني - لا ابالكما -
اضناني الشوق مذ اعيتني الخيل
بالاخليين لاشكواى تسمعهم
إما غرقت ولايتيهم البيل
إن أسبال الربيع هل احبابنا وصلوا
اجابني الربيع . لا . لا . بعد ماوصلوا
هذى اثنافهم بالبين ناطقة
وعششت بيننا الغربان والحجل
هل يقبل الركب بالبشرى فنصده
وهل يغنى هوانا بلبل ثمل
او يصفق الدهر باللقيا فيسجدنا
من قبل ان تغرب الايام والاخل
فبارعا الله ربما كان يجتمعا
وياسقاة الحيا والصيب الهطل

الان وقد قمنا بجهد البرهنة على اهمية وفائدة التحليل السيميائي . فالتا نقدر باننا يجب ان يأخذ هذا النوع من التحليل مكانته التي يستحقها الى جانب غيره من القاريات النقدية الحديثة .

ملاحق من الأدب الجزائري

شهدت أكثر البلدان العربية تطوراً في حركاتها الأدبية وظهرت فيها أسماء أدبية بدأت تكتسب شهرة لها لكن الجزائر شهدت قفزة نوعية في الأدب العربي وحلقت هذه القفزة نتاج ما كان لأحد أن يتصورها.

فإذا كان جل الأدباء العرب يظلمون من حركات أدبية سابقة ويعتمدون على الرواد الذين فتحوا لهم الطريق وفرشوا لهم الدرب وسهلوا عليهم المسيرة الأدبية فإن أدباء الجزائر المعروفين حالياً نحتوا مسيرتهم من صخر وخطوا طريقهم في الجبال الوعرة لأن كل الأدباء الذين سبقهم كتبوا باللغة الفرنسية لأسباب تاريخية قاسية وإذا كانت هناك تجربة أدبية باللغة العربية الشعر - وحتى الشعر لم يكن يمثل حركة قائمة الذات ولم يكن صداه يصل إلى كل الناس بسبب الموقلات التي وضعها الاستعمار الذي حال دون انتشار الشعر.

مقدمة لا بد منها

عندما استقلت الجزائر سنة ١٩٦٢ قال أحد غلاة الاستعمار في فرنسا: مهداً خراطير النزعين من ضياع الجزائر منهم: ستبقى الجزائر فرنسية.

ولم يكن أحد في ذلك الوقت يقدر على أن يرد على هذا الاستعاري الظالم بحجج مقنعة فكل الظروف كانت تدفع هذه الفكرة القاتلة بقاء الجزائر فرنسية المحتوى والمضمون رغم حصولها على الاستقلال.

فقد كانت الجزائر في بداية الستينيات تزج تحت ثقل المخططات الفرنسية الهيمنية التي حولت هذا البلد العربي المسلم إلى مقاطعة تابعة لفرنسا على جميع المستويات. وخصوصاً منها المستويات اللغوية والثقافية والأدبية والفكرية، وكانت اللغة الفرنسية تكدس تكون هي لغة التخاطب الأساسية بين الناس خاصة في المدن الكبرى كالعاصمة وقسنطينة وهران.

وكان الأدب الجزائري ناطقاً باللغة الفرنسية باستثناء بعض ما تركه عبد القليل من الكتاب والشعراء الذين اعتنوا كل أنواع الأسطهاد والتعقيم جبريتهم في نظر الاستعمار أنهم كانوا يكتبون باللغة العربية ويحملون هاجساً اسلافياً، وقد هاجر العديد منهم إلى تونس وليبيا ومصر ولم يعمدوا إلى الجزائر إلا بعد الاستقلال.

وإذا قمنا بجرد للآب الجزائري طيلة النصف الأول من هذا القرن وبداية النصف الثاني منه لا نجد رواية جزائرية واحدة باللغة العربية تحمل توقيع أدبي جزائري وإن كانت قد ظهرت بعض القصص التي لا تزيد عن عدد أصابع اليد.

أما الروايات المكتوبة باللغة الفرنسية فإنها كانت كثيرة بل هي أكثر من كتابات نجيب محفوظ وطه حسين والعلف... والنسب أنها كانت مكتوبة باللغة الفرنسية فخرت من حدودها اللغوية إلى فرنسا ومنها إلى أوروبا عبر الترجمات للمبشرين من الفرنسيين.

وأصبح أدباء الجزائر الناطقين باللغة الفرنسية معروفين عالمياً أمثال مالك خديار ومولود فرعون وكتاب يامين ونور الدين بوجمعة ونعمان بن محمد طاني إبراهيمي الذين كتبوا القصص والروايات الرائعة بشكل مبهج ومبتكر.

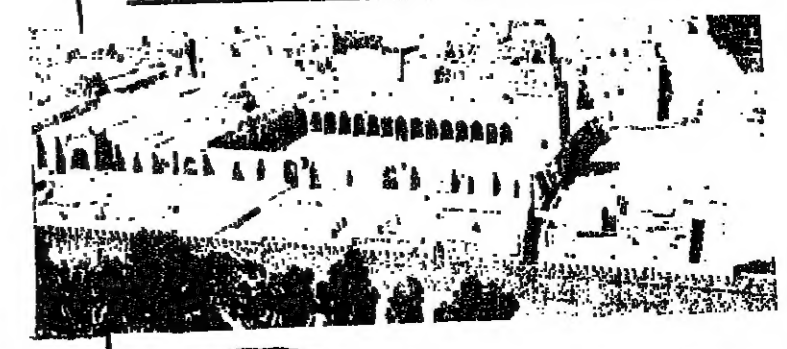
وقد ساعدتهم المخططات اللغوية

أدباء الجزائر الناطقون بالفرنسية كانوا وطنيين مستعمرين صرّوهم

الجزائريين في بلادهم أن أكثر قراء الجزائر كانوا لا يقرأون إلا باللغة الفرنسية باعتبار أن فرنسا كانت تملأ اللغة العربية نهائياً عن طريق نشر اللغة الفرنسية في المدارس، ولولا المحاولات الجزئية التي قام بها المتخرجون من جامعة الأزهر وجامع الزيتونة وجامع قبايس، ولولا وجود القرآن الذي حفظه الله، لكانت اللغة العربية في عداد الأموات تفصل إلى قائمة شهداء الجزائر.

ولكن يجب الإشارة هنا أن كتاب الجزائري الناطقين باللغة الفرنسية لم يكونوا يكتبون بروح فرنسية استعمارية بل كتبوا بروح عربية جزائرية إسلامية.

مدرسة الجزائر الفرنسية في نهاية الحرب العالمية الثانية: اعتقد أن أدباء وطنياً هو في طريق التكوين، ولكن هذا الأدب يتخطى بالأسلوب الفرنسي في بلد ذي تقاليد إسلامية شديدة وعربية وثقافة عربية. وبدأت تظهر الحركة الأدبية التي أطلق عليها محمد ديب تطلق طريقها بكل فيات سيمددة ذلك من تهميشات «والمين» و«والمين» بعض الأجزاء



كيف خرجت الجزائر من سجن اللغة الفرنسية إلى مسحة اللغة العربية؟!



بقلم : محمد بن رجب

قمة المساحة. وعلى كل فقد شارك الأدب الفرنسي الجزائري أو الأدب الجزائري الناطق بالفرنسية شارك في حركة التحرير وجسر الشعور الوطني وحافظ على الإيمان العربي وساعد علماء الجزائر على دعم الإسلام.

وحدثت المعجزة

إذا كانت معجزة اليابان تتمثل في خروجها من دمار الحرب العالمية الثانية إلى التصنيع الكامل والتكنولوجيا الرفيعة في ظرف زمني لا يتجاوز ١٥ سنة فإن معجزة الجزائر كانت أكبر وأعظم فقد قدمت مليون شهيد في حريها ضد الاستعمار الفرنسي وفرضت استقلالها وافتتحت بعد أن تقهرت فرنسا، وروحة ثانية تعاطلت المعجزة إذ تمكنت الجزائر الرائشة من الخروج من سجن اللغة الفرنسية إلى مسحة اللغة العربية وذلك في ظرف قياسي يجب أن يدرس كل النقاد حتى يتأكدوا من أن الشعب العربي على ما كان هو مشرع عظيم وقادر على المعجزات.

فقد قررت الجزائر مباشرة بعد الاستقلال الدخول في ثورة ثقافية عربية إسلامية قوامها التعريب وقد وجدت أرضية صالحة ومعدية جمة فاما الأرضية فأنها تتمثل في العلماء والطلبة المتخرجين من المساجد الجزائرية والجمعيات العلمية الإسلامية بالجزائر بالإضافة إلى المتخرجين من الأزهر والزيتونة والاس القرويين ولما الصعوبات فإنها تتمثل في أجيال كوادير القديس لكامل الجمهورية الجزائرية فالتجديد إلى الاستاذة والمعلمين من مصر وسوريا والعراق وتونس.

ول طرفة ١٠ سنوات خلقت الجزائر نتاج ما كان يتخيلها أحد وقد وصلها خداداً بدأتها المسكة والمضيق وكان للأدب كميته في ذلك الأول وعاد الإسلام خفاقاً بعد أن كان غير ملين عند الكثيرين الخائفين من المستعمرين وقائليهم.

وبالتالي ظهر أدب عربي جزائري يتميز بشروطه الخاصة بالثقافة الشائعية. أصبحت الجزائر تعد بآدابها العربي وبآدابها الشائعية. استطاعوا أن يلتصقوا بأصوات الحركات الأدبية في البلاد العربية

استراحة محرر :



بقلم : محمد صادق حباب

تفضل على الأستاذ الكبير عزيز ضياء بأبداء رأيك حول كتابين من كتبي الثلاثة... فلقد كان أول من كتب عن كتابي الأول - الأمثال العامة - في زاويته السابقة جريدة عكاظ تحت عنوان - نشر وطى - واليوم تليقت رسالة شخصية منه حول مجموعتي الجديدة - ساعة الحائط تدق مرتين -

ويبدو أن أستاذنا الكبير عزيز ضياء ممن يؤثرون المثل الشعبي: عمل طيب وأرمي البحر. لذا فهو دائماً يسي ما يقدمه من أسهامات في تشجيع أمثال ممن يجدون في كلام الأستاذ عزيز ضياء معالم سير ودرب إقداه. وفي رسالته التي تليقتني اليوم ما يؤكد تسيانه لا كتبه عن كتابي الأول - الأمثال العامة - كما تكمّل الرسالة أيضاً توجيهها احتياج إليه حول قصة واحدة من قصص مجموعتي ساعة الحائط تدق مرتين. وهي قصة - العدة مات -... فلقد تمكن الأستاذ عزيز ضياء بروح الناقد أن يكشف قدرنا من التناقض في قصتي تلك... فهو يتساءل في رسالته كيف وصلت الحالة بأرملة العدة إلى أن تصبح غسالة تتروى وسط أكرام الفصيل ولم يرض على وفاة العدة زمناً طويلاً يكفي لأصفر مآثره العدة من ثروة متوفاة وهو صاحب الصورة المكبرة في صدر المجلس... كان لي تعقيب حول صلاحية الأستاذ عزيز ضياء هو أن - العدة - موضوع قضى - عدة - يومه عيده - لم يستقد كثيراً من بركات - الختم - ولا جاعة - مكرام العدة... كان يؤمن بالمثل الشعبي - تقش - وعش فقيرا - والمثل الشعبي

الأخر - واضرب صدر ولو كنت مفلس - حاله حال الكثير من العدد أيام زمان... أما قضية أغنية المهد أو - الهدمة - التي كانت تتغنى بها الرملة العدة لطلعتها الرضعية: يا رب ترقد يارب تنام - وأدب لها جورين حمام - فهي وإن كانت تغنى ولا تزال في مجتمعاتنا لن هم دون إدراك مغريات هذه - الوجبة السمة - إلا أن حالها حال الكثير من أغنياتها الفولكلورية من حيث - لا عقوليتها - ولعل أستاذنا يتذكر وقوف الأستاذ توفيق الحكيم حائراً أمام أغنية مائتة تقول مطلع كلماتها: يا طالع الشجرة هات لي معاك بقرة... ويمتنق الأشياء يمكن أن تتساقط ما الذي أطلع البقرة إلى الشجرة؟! أما تعلق الطلبة بالفسان الوردية فقد يبرره ما يشاع على السنة علماء نفس - النمو - اليوم من تأخر الأطفال في سن ميكرو إكلانية سيادة اللون الوردية.

محمد إضاح أريد أن أعقب به على تلك الرسالة العزيزة التي تليقتني من أستاذي عزيز ضياء... مؤكداً تقديري واستقائتي من كل ما ورد فيها من ملاحظات... ويسمع لي الأستاذ عزيز بنشر جزء من رسالته.

فاضحة إذا شئت. ولك أن تجعلها ضحكة ساخرة أيضاً. من عجوز. لم يعد يعرف كيف يتعامل. ليس مع خواء الذاكرة فقط، وإنما مع هود بواعث الحركة. والاستجابة لنضج الحياة الفكرية، التي أرى أنها قد نمت لها الزوايا، وجرى في أعصانها حقن الحياة. فلقد فوجئت اليوم، بأن على مكتبتي، غلافاً، يحمل كلمة (من محمد صادق حباب) وفيه كتاب (ساعة الحائط تدق مرتين)... أسرع إلى قراءة القصة الأولى (العدة مات) وعاشت معك (أم علي)، و(طست) الفصيل، والكروام... وتاملت العدة وعصمتها (الطبي) وكويتها المشددة... تاملت طويلاً... في هذه الصورة التي لا شك أنها كبيرة إلى الحد الذي يجعل (أم علي) تسرح بخظرائها وتذكرياتها في عيني... وشايري.

ويعتني الانطباعي في مثل هذا العمل، وجددتني استمال... كيف... تصل الحالة بأم علي إلى طست الغسيل واكرامه... والأجر... الذي تلقى منه على أطفالها الخسنة، ومنهم هذه التي ما تزال في سن النوم على (يا رب ترقد - يارب تنام - وأدب لها جورين حمام) - مع أن رجلاً (المرحوم) كان (العدة)؟! وكان بديل

حسن قزاز يتجاوز الذاتية أحياناً لتعكس سطورها واقع الصحافة

عزيز ضياء: «يعمل الطبيب ويرميه البحر!!»
● في «قم الحب» تتدحرج النظرية

من رؤوس أصحابها إلى أقدامهم !!

«عيشة» مجموعة قصصية لها صلة بقلّة الأدب !!



مشوارى مع الكلمة

للصحافة أسهاماتها البارزة في حفظ الكثير من البدايات لعدد من ألوان الفنون والأدب. ولكن الصحافة ذاتها لم تستطع أن تحفظ تاريخها أو أن تلم شتات ذكرياتها... حتى أن تاريخ صحافتنا لا يزال التعرّف عليه محصوراً في بضعة مصادر من أشهرها كتب الأستاذة عثمان حافظ والدكتور الشامخ وحسن عبدالحى القزاز.

وقد تعرضت بغض هذه المصادر لتاريخ الصحافة أو مراحلها من خلال التجارب الذاتية لمؤلفيها. وكتاب الأستاذ حسن عبدالحى قزاز - مشوارى مع الكلمة - يجزيه الأول والثاني قد تصور حول تجربة المؤلف... ويرجع وراء الكتاب بالذكريات إلى ثراء المشوار الذي عاشه القزاز في دروب الصحافة وما شغله فيها من مواقع.

وقد تعرضت بغض هذه المصادر لتاريخ الصحافة أو مراحلها من خلال التجارب الذاتية لمؤلفيها. وكتاب الأستاذ حسن عبدالحى قزاز - مشوارى مع الكلمة - يجزيه الأول والثاني قد تصور حول تجربة المؤلف... ويرجع وراء الكتاب بالذكريات إلى ثراء المشوار الذي عاشه القزاز في دروب الصحافة وما شغله فيها من مواقع.

● قم الحب !!

الذين لا زالوا يعتقدون أن الكتاب بقرا من عنوانه - أرف بنا فشل هذه النظرية... ومن لا يزال يعتقد بصحتها عليه أن يذهب إلى أقرب مكتبة فهناك في انتظاره مجموعة عناوين مثل - قم الحب -، واجبة الحب -، وضوء الروح -، وسمفونية الحب الحزين... وإنما على لغة بان قراءة ديوان مثل - قم الحب -، قليل بأن يجعل هذه النظرية تتدحرج من رؤوس أصحابها إلى أقدامهم. كجملود صرخة السيل من عل، وليفترنا بعد ذلك أصحاب - المكتبات التجارية - إذا اضطروا إلى قراءة صفحات من الكتاب الذي نربح في شراؤه قبل دفع الثمن... فلقد أصبح ضرورياً أن يلقب الفرد - بضاعة - بعد أن امتلأ مكتباتنا بكتب - العناوين - فقط.

● عيشة

دار نشر بريطانية احتفلت قبل شهور باصدار مجموعة قصصية بعنوان - عيشة - ظهرت هذه المجموعة باللغة الإنجليزية لكاتبة عربية اسمها د. أهداف سويف وهي ابنة أحد ألقاب علم النفس في العالم العربي هو الأستاذ الدكتور مصطفى سويف.

تشير ترجمة حياة المؤلفة بأنها مدرسة لغة إنجليزية بجامعة القاهرة وزوجة لأحد النقاد الإنجليز المعروفين واسمه إيان هافلون.

المجموعة القصصية - عيشة - خلقت نسبة كبيرة من التوزيع والظهور في المجتمع الإنجليزي. مجتمعنا العربي وحده هو الذي دفع ثمن هذا النجاح... فالمجموعة القصصية هي عبارة عن تسجيل لكل السليبات السلوكية المتفرقة في بعض مجتمعاتنا العربية... والقبول الذي خلقته هذه المجموعة في المجتمع العربي لا صلة له بالآداب أو أساليب القصة... فالمجموعة القصصية أكثر التصاقاً بـ - قلة الأدب -... الأمر الذي يؤكد خاصية هامة من خواص - العالية - التي يتمتع بها البعض.

من اجل

عيون الشعر

مهندس

فضاء

وصواريخ



ميريل ليفلر : من الفضاء الى الشعر

● س : البداية والشعر
الشعر ؟
- ج : في كلية الهندسة كانت لى بداية عابرة .. كنت اكتب قصائد رومانسية .. هربوا من الارقام والاحصائيات الجافة .. فى الرياضيات والفيزياء والهندسة .. لكن حبى الحقيقى للشعر اكتمل عندما كنت عالم صواريخ كنت احس اننى لازلت لم اصل الى لب الحياة .. الشعر لم يوصلنى الى ذلك .. لكنه يجعلنى احس اننى قريبا منه ..
في هذا متعة وى متعة ؟
زوجة الشاعر :

● س : دخلك الان يساوى ثلث دخلك عندما كنت مهندس فضاء ؟

- ج : نعم .. لكن هذا ليس مهما .. في الواقع جزء من دخل المصور هذا يذهب لاصدار مجلة متواضعة عن الشعر ..

● س : اكد التصور زوجتك .. انها تقول انك قد تركت وظيفة محترمة .. وتعمل الان مدرس شعر براتب زهيد .. بل وتأخذ جزءا منه لاصدار مجلة للشعر .. كذلك المنزل يحتاج الى اثاث .. وبه شقوق .. الا تشفى زوجتك من هذا ؟

- ج : تشفى .. لكنها ترضى منى .. وتعلم اهمية ما افعل ..

● س : الناس ينظرون الى الشعراء وكان لا عمل لهم .. او لا يستطيعون اداء اى عمل .. او لا يريدون ؟

- ج : الناس ينظرون الى كل شيء بما يروق لهم .. عندما كنت طالبا في الابتدائية كان الشعراء بالنسبة لي كبارا في السن .. لهم شوارب وذقون كثيفة .. لكن بالطبع هذه ليست الصورة الحقيقية ..

والد الشاعر

● س : ماذا يقول والدك ؟

- ج : عندما تركت هندسة الصواريخ .. ذهبت لدراسة الشعر في بريطانيا .. قال لي : لماذا لا تذهب لدراسة الطب ؟

وعندما عدت قال لي : لقد ضيعت ٣ سنوات في بريطانيا .. كان يمكن ان تكون قد اصبحت طبيبا الان ..

● س : اى فائدة عادت اليك مما فعلت ؟

- ج : لا فائدة مادية بالطبع .. لكلك عندما تجد شيئا .. هذا .. في حد ذاته .. فائدة ..

عندما تلعب الكرة تبذل كل الجهد .. في نهاية اللعب تكون متعبا والعرق يتصبب منك .. لكن هناك قناعة ورضاء ..

● س : ماذا يقول أطفالك لاطفال الجيران .. عندما يسألونهم : ما هي مهنتك والدكم ؟

- ج : يقولون : والدنا يعمل ناشرا للكتب .. انهم انفسهم في هذه المرحلة .. لا يفهمون الشعر كهيئة ..

● س : ما هو الفرق بين الشعراء والمجانيين ؟

- ج : المجانيون يبالون ان الشعراء كالمجانيين ..

سحره الفضاء .. واللوان الطيف

والسكون .. فيدا يقرض الشعر

- ج : والدي كان يرى اننى لابد ان التحق بكلية العلوم بالجامعة واصبح عالما .. او مهندسا .. كان والدي يؤمن ان الوظائف العالمية احسن ووافقة الراى .. وهذا ما حدث ..

وتجئت .. ليس مهتيا فقط .. ولكن ماليا .. وسعما .. ومكانة اجتماعية .. وعلمية .. كمهندس صواريخ ..

لكن دراسة اللوان الطيف واشعة الفضاء حركت الرومانسية في اعمالى ..

● س : هل وجدت في الشعر ضالتك بعد سنوات الفضاء والصواريخ ؟

- ج : يقول وديويرت (الشعر عصارة الدم) ..

● س : لكن هناك من يقول : (في القرن التاسع عشر كان الشعر عصارة العلم .. لكن في القرن العشرين .. قرن الانجازات العلمية .. اصبحت العلم ذاته شعرا ..) ..

- ج : لكننى درست الهندسة .. والفيزياء .. والرياضيات .. وكل ذلك لم يرض حبى للتعزبة .. حتى بعد ان اصبحت عالم صواريخ .. كان يعزنى احسا ان علمى لا يزال محدودا .. ولا يزال محسوسا ..

لموسا .. الشعر ليس محسوسا ولا ملموسا ..

زوجتى تقول اننى لا اكد ابدأ تأليف قصيدة .. حتى اهجروا الى غيرها .. لهذا تعتقد اننى سوف ارحل من هذا البيت قبل اكمال اصلاحه ..

احسن الوظائف

● س : ولماذا هجرت صواريخ الفضاء الى الشعر ؟

ميريل ليفلر : امريكي عمره ٤٣ سنة .. يعيش في واشنطن عندما كان في الجامعة درس الهندسة .. ثم التحق بوكالة الفضاء الامريكية .. وعمل في مجال اطلاق الصواريخ ..

خلال عشر سنوات اصبحت واحدا من اشهر مهندسي اطلاق الصواريخ ..

تخصص في اطلاق الصواريخ العلمية لدراسة الاشعة فوق البنفسجية .. واللوان الطيف ..

سحره الفضاء .. واشعته .. واللوانه .. فيدا يكتب قصائد شعرية ..

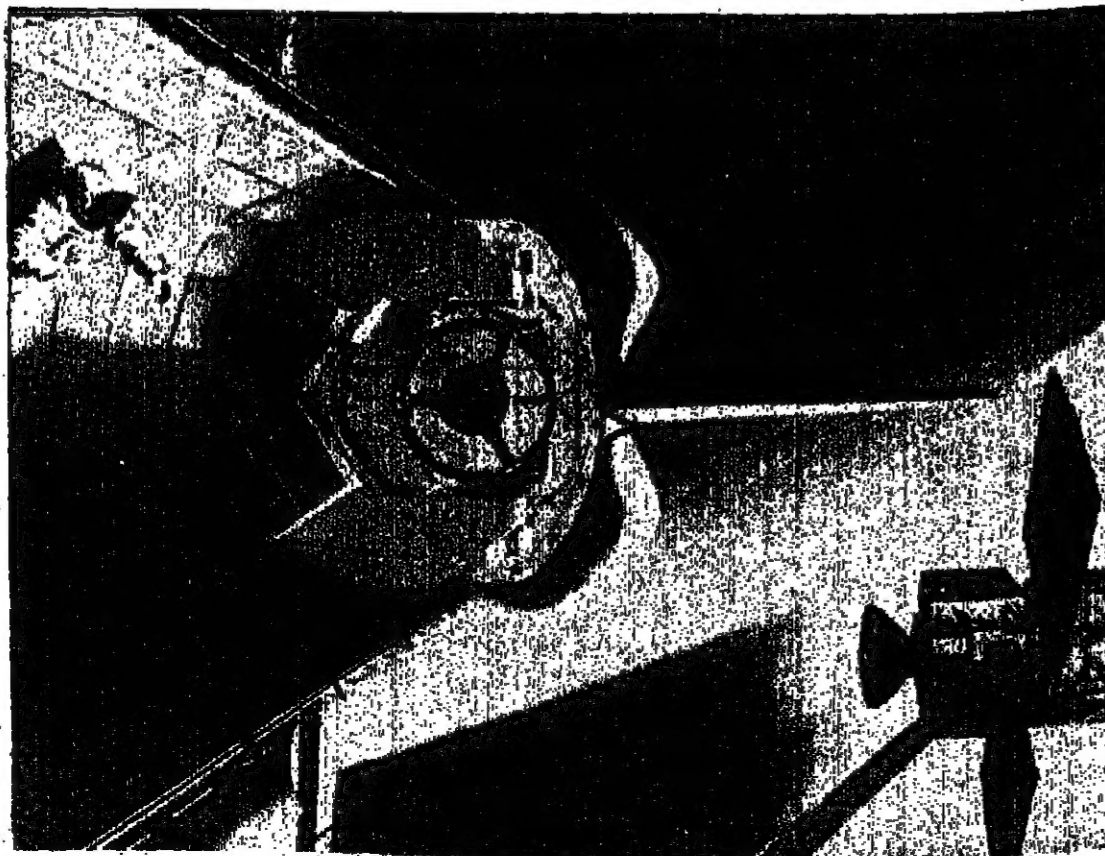
ولجأة استقال من وظيفته ذات الراتب الكبير .. وذهب يدرس الشعر في جامعة بريطانية .. ثم عاد يدرس الشعر ..

راتبه الان ثلث راتبه في صواريخ الفضاء !

جريدة : واشنطن بوست اجرت مع ميريل لقاء مطولا تقتطف منه الاتى :

● س : ما هذه الشقوق في جدران منزلك ؟

- ج : انه الامصال .. والحاجة الى المال .. وهذا المنزل ظلت اقوم بترميمه منذ سنوات ..



من مولودة لمشاركة هذا البيت .. في مثل ام بعض ما يحارسونه من .. ثقوبة .. نوى فيها طفولتها بكل ما فيها من براعة .. وصف .. وثقوبة مبال ..

اعداد : ابله زهره



هاني وهيثم .. هيا عد لي بالحكم انا اللي فايز ومتنصر !!



بسمه السيد علي .. فارسة الصمراء



آلاء محمد السيف .. ياصاتمين نحدوا الله



رانيه عبدالحفيظ توفيق .. ناجحه وفرجانه .. عقيل كل سنة



رنا انيس غنام اللهم انصرنا على القوم الكافرين



نشأت جميل ديم حانجا .. بالتاجين



وليد حميد الشطيري وخواوي والعالم سادة



علاء عبد الرحمن تركستان .. ابله اقترح على فوايز الاطفال



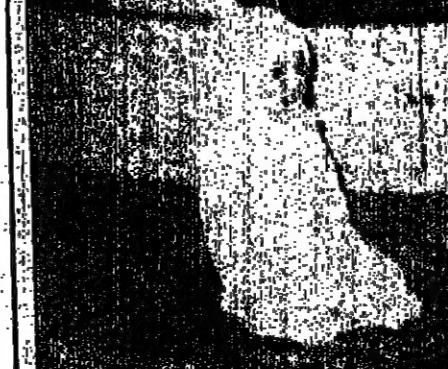
رنا انيس غنام اللهم انصرنا على القوم الكافرين



رنا انيس غنام اللهم انصرنا على القوم الكافرين



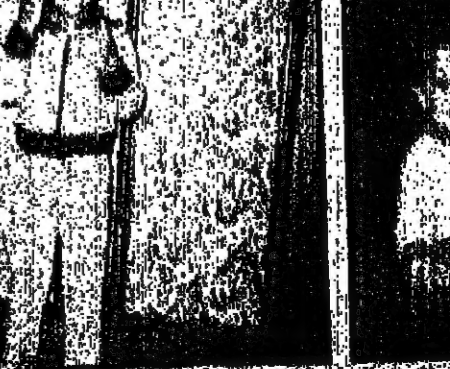
رنا انيس غنام اللهم انصرنا على القوم الكافرين



رنا انيس غنام اللهم انصرنا على القوم الكافرين



رنا انيس غنام اللهم انصرنا على القوم الكافرين



رنا انيس غنام اللهم انصرنا على القوم الكافرين



رنا انيس غنام اللهم انصرنا على القوم الكافرين



عودة الشواق

شعر

عبدالله محمد جعد

اتنتي وهي
ترتل بالدمع
وقالت يا حبيب
فداك نفس ..
انتي وقد
مرضت من الفناء
وجئت الى حكام
ولست ادري ..
امازال الفؤاد
لديك فيه
بقايا الحب
أم قد هام بعدي ؟
وهل بعد الفراق
يعود شمل
وبعد الهجر ترجع
لست ادري ..
وهل تصفو الجفنة
لقب صب
وفي أحرقته
يد التجني ..
طلبت فرأيتها
وأخبرت ضعتها
هجرتك بعد ان
اشفك حبي ..
شفتين من الفراق
وانت تلهو
وارتقي التخييل والتمنى
ذكرتك في الخيال
وفي فؤادي
فهل ذكر الفؤاد
لديك عطفي ..
أجبتني لا تخشى
السر عني
اتقبل بالرجوع
فداك نفس ..
رجوتك ان ..
تعيد الي قلبي
فقد احكمت
بالاشواق اسرى
أجبت وقد
تحرك في فؤادي
هو الذي ضاع
في اطلال حبي ..
أجبت وقد
تألق في خيالي
فناء الشوق
يا سر كل لبي
أترجى الرجوع
وكنيت يوما
اسير الحب
ضامك ليدك قلبي
ملك النفس
والاحساس دهرًا
وكنيت فؤجج
لهيب نفسي
أغار وأضحك
على سخر
ويقتل داخلي
شئني وظني
أراك اليوم
قد أجرك حبي
وعدت اليوم
بستحيك قربي

مبارك المغربي .. عاشق النيل



عرض وتقديم مصطفى عوض الله بشارة

والله من ادب السودان وادبياته
ضريبة وطنية .. هناك الله اليها
تعبير عن الأصالة .. وعن الولاء ..
وعن النقاء .. وهذه .. والله .. سمات
افتقدناها كثيرا هذه الأيام ..
ويستعدي كثيرا ان يجد فيك
الابن البار .. والصديق الوفي ..
والزميل المشرف .. وارجو عند
وصول داروين الجديدة ان ابعث
اليك بنسخ منها استمرارا لصدقتنا
الثنية .. وتقديرا .. ورفقا ..
وفي الختام اتمنى لك توفيقا
ومسحة في طريق الأدب الشاق
والشك .. والتعب .. ونفس .. وليكال
الله مسعا بالنجاح .. مع تحياتي
للأصدقاء بالرابطة جميعا .. وإلى أهل
مدني الأعزاء .. ولكل وددي وتقديري ..
المخلص
مبارك المغربي
المجلس القومي
لرعاية الآداب والفنون

وعن الوطنية في شعر المغربي ..
يقول الأستاذ .. الباحث أحمد محمد
السنوسي .. يعتبر الشاعر مبارك
المغربي من مقدمة شعراء الوطنية و
السودان ..
وفي دواوين المغربي الشعرية :
(غنائيات وطنية) و (من
أشائيد) ما يؤكد الباحث في
شعره .. انه لم يكن مغرلا عن قضايا
شعبه ووطنه العربي الكبير .. بل ان
شعره يحفل بالأبواء .. والفضائل
والشموخ !! ويعبر في أشعاره
الوطنية عن ضمير أمته .. وحققها
الإنساني في الحرية والكرامة
والمجد .. ولتستحي اليه وهو يذكى
أوار النضال في قلوب المجاهدين
انني أعينك والحوادث جمة
ان تستكين لن بقي وتعظما
انني أريدك كالشهاب محلقا
فتضئ قطرا ظل دهرنا مظلمًا
انني أريدك كالشمس شجاعة
بطلنا بقدر الحياة وبطلنا
انني لا أريدك هادئا متعللا
انني أريدك نائرا متكلما ..

ولقد اشتملت الدراسة الأدبية في
كتاب الأستاذ أحمد محمد السنوسي
على عدة أبواب وأقسام منها : قصتي
مع الشاعر .. لماذا مبارك المغربي ؟
في ليلة التاب .. في منزل الشاعر ..
حياته .. ثقافته .. روحانيته الأدبية ..
الأوسمة والأناظر التي حصل عليها
الشاعر .. عمله .. صفاته .. ملامح من
بيئة الشاعر .. مؤلفاته .. الطبيعة ..
والحب والفن .. والوطنية في شعره ..
عبراته الشعرية .. آخر الدمعات .. بين
وا .. ولده .. شعر المناشبات .. بين
المبارك وصديقه المصري .. ومن فنون
الشاعر .. الخ ..

والشعر الوطني عند المغربي
دائما وأيدا شعر يرفض الهزيمة
والقهر والتسليم ..
وبعبارة أخرى هو شعر يصر على
النصر والشمس وتحتل الإرادة
الإنسانية .. وهو شعر يبرر بالعد
الشاعر .. الخ ..

(اكتفينا)

لا تقدم في اعتذار
عن قساوتك في الكلام
أكتفينا بالبل صابر
من صدوقك .. الملام
كل دم ويرضه مناسم
والزمن رايح يجيبك
أيه يغيد الغر مني
والغراب منك يزيد
أي نضوة تحل عيني
وأنت في نضوة غدير
كل دم ويرضه مناسم
والزمن رايح يجيبك
الحقيقة أنا أكتفينا
أني بارت يا مصطفى

ونلاحظ لجوء الشاعر الى الطبيعة
في ديوانه (عاشق النيل) انه يتم
بمفرده .. متملا في مجاليها وتنفوا
الخلافة التي كثيرا ما يلجأها
بالوصف الروائي التي تكون بيروها
الطبيعة وحدة جمالية عند الشاعر
فينظر لجمالها .. باعتبارها تشكل
الطبيعة لوحة فنية متكاملة .. وتلاحظ
أيضا ان الشاعر كثيرا ما يحل
أغواء بعض أسماء مجربته عن
القارئ في شعره .. وفي سبيل
اعين ذلك في ديوانه الغنائي
(الحسان الكبرياء) وعلى بيت
التجديد في قصيدة (قلبي .. وماذا
يكرن ذلك في قصيدته (خيال) التي
يقول فيها
أهم بصفت الخيال
فجسدت الخيال
وسيجت الخيال
الطوبى
في الصور
وأعرب من خيالك
وفي قصيدة غنائية
شعره يقول :
القاء على الوجود

والجمال ..!



تأليف : أحمد محمد السنوسي

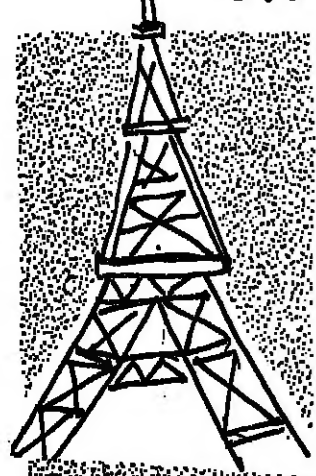
سألتك يوما .. فلا تفضي
وتفضي بسرك يا ..
الا ان القارئ يستطيع نهاية
قرات للبيت الأخير ان يقف على اسم
هذه (القاطنة) المحبوبة .. والتي
عزف لها الشاعر قيثارة .. وأخفاها
عن الميول .. ناسيا ان القلب يصير
قل البن أحيانا ؟
وشاعرنا بهذا .. يلتقي مع
الرمزين في نظرتهم الى ان خاصية
الشعراء في الحياة شيء قديما
يستويهم الجمال .. ولا تجدهم لا
مظاهر السحر في الكون .. ولا قد
انفازهم سوى صلاح الفؤاد
مجال الطبيعة !!
وهكذا هم دائما منذ عهود يديا
على نحو ما تربوا النصوص والأثر
التي تركوها لنا .. وأجيب من هذا
أنهم يهتدون بالجان الذي يظلم
الأخرون .. ويجعل ليهم بالحب
والقدح .. وإذا كانت الغالبية
العظمى من الناس ترى ان السادة
تكن في جميع الحال والله قد
مآذات الحياة ومظالمها .. فان
الشاعر مبارك المغربي يراه في ذلك
القلب المحم بحب الطبيعة ومثلها
بما تدور من مياه .. وأشجار ..
وأهبار .. وشمس .. وأقمار .. وفيها
كما ترى في قصيدته :
ان السعادة في قلب يجركه
حب الطبيعة من ماء ومن غير
فامح فؤادك قسطا من مياهها
تري الحياة نعيمًا بغير الصور
السحر بكن فيها غير مصطنع
في مشهد الزهر او في منظر
الفرح !!

وتعتبر قصيدة : (وا .. ولده) ..
آخر الرائي .. والمعاني التي عبر
(المغربي) من خلالها عن أحزانه
واشجائه ولوعته .. وهو يدور فلاة
كبد (ياسر) الذي سبقه الى الدار
الأخرة بأربعين يوما .. وقد نشرت
قبل ثمانية عشر يوما من رحيل
الشاعر .. وهذه بعض مقاطع من
القصيدة الحزينة :
مصابي جل عن وصف المصاب
وعز على البكاء والانتحاب
لقد أدمي فؤادي منذ أودى
بأحلامي .. وأصالي العذاب

ولكن حبيبي قاسيا وتقتل
حلمًا ..
لا تجمع قواك لتحطم
حطاما ..
لتجعل من حبي لك دنيا
وتجعلني أقول انني
أضعت معك عمرا
لا تقل ان مازرعتي في قلبي
لم يكن املا
فأنا قد قطعت على نفسي
عهدا ..
بأن أرسم وجهك في قلبي
وشما
كيف تريدني إن اعتبرك
عدلا ..
وهما
وأنا قد عشت معك دهرًا
أتوسل اليك بأن لا تغرس
بين عيني حزنا
وان لا تجعلني اقضي ليل
نوحا
لا تجعل من حبي لك موتا
فيكون السواد لعمري
حدادا
والوقت اضنيه قبرا
فأهجر الناس واتخذ من
الغاب بيتا
فأقتلني حبيبي .. وأعلم
أنه عدلا



ظاهرة باريس في الأدب العربي



والنهضة الأدبية والعلمية والصناعية
والسياسية كل من زار باريس من
الأدباء وقد سجلوا ذلك في ما كتبوه ..
والسبب في ذلك هو حالة التخلل التي
تشهدها المجتمعات الغربية في ذلك
الحين .. وقد حاول أدباؤنا الأوائل
نقل صور عن التقدم الذي بلغته
باريس وربما الغرب عامة ..
وقد تطور حالة الانبهار تلك الى
نوع من الكتابات الاعلانية
والسجالية البحتة عن باريس
ومعالمها وتطورها .. وقد ارجع بعض
الحاضرين هذه الظاهرة الى ظروف
الاستعمار التي دفعت هؤلاء الأدباء
الى الكتابة بهذا الشكل .. ذلك ان
هؤلاء الأدباء والمفكرين قد تحولوا الى
باريس على هيئة .. بعثات .. ساهم
الاستعمار في الترخيص بها .. فكان
لايد عليهم ان يكتبوا على هذا
النحو .. الا ان حالة الانبهار التي
وصلت الى حد الدعاية سرعان ما
أخذت تتلاشى لاسيما مع تزايد وعي
الشعوب العربية المكافحة من أجل
الاستقلال والخروج من نير
الاستعمار الفرنسي .. وبذلك ظهرت
في مرحلة متقدمة من عهود الاستعمار
كتابات تنشر الى .. الغنصرية ..
والاضطهاد والاستغلال والاستعمار
الذي يتعرض لها بعض الاجانب
وخاصة العرب في باريس ..
تماما عن المجتمعات الغربية ..

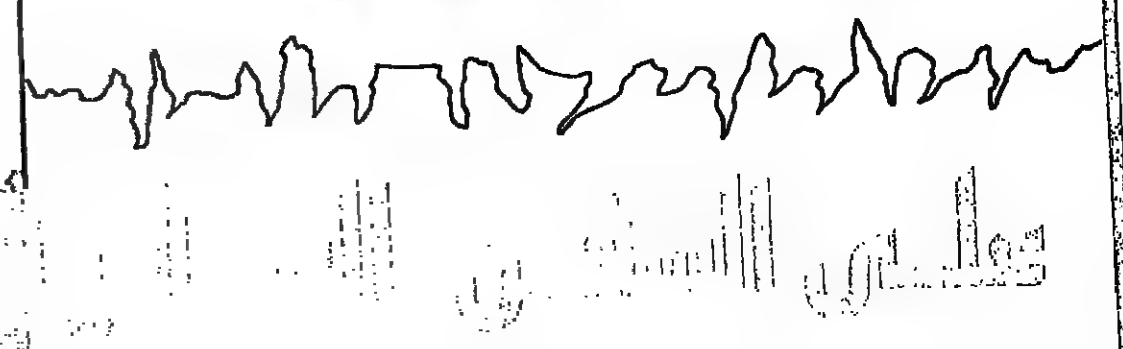


من غدا أمير الروح

على عمر عيسى

كل شيء من الشرى واليه
حكم الله بالفناء عليه
أين منك النجاة يا صديق الكل
لعبد مكبل بيديه
نحن من طينة الفناء خلقنا
فأذا انت صانع ترتضيه
رب لطفنا اذا حكمت علينا
كل عبد تميت او تحييه
ان لقدنا من الأحبة بعضا
فلربى من مؤمن وبنيه
اي حزن مؤصل في فؤادي
دأب منه الاسى بحزن شبیه
اي صبر اقوى عليه وانى
لصبور لكل امر كربه
ان هذا الوجود يكتم لغزا
صار في فهمه لباب النبيه
وبقلبي من الحياة اكتئاب
وهمو من صمته تعتريه
كم اعانى وانت تعلم ما بي
كم ادأري وانت حسب الفزیه
رب هب لي على المكيدة صبيرا
واحتسالا لكل غير سفيه
أجبروني على الجفنة قسرا
نسبوني لمسك لست فيه
اي عبد اضل يا رب ممن
يتصدى لمبدأ لا يعيه
اي فعل اشد ظلما وقهرا
لتقى من ظلمه او ذويه
كل دم يهون في ويبرا
غير دم المنهج اقتفيه

عيون « الأربعاء » تتجول في عمان



عمان الماضي والحاضر

نهضة شاملة في مختلف المجالات .. فالخطة الخمسية الثانية تهدف الى تحقيق نمو في مجالات الزراعة والاصماك والتصنيع .. كما يجري في نفس الوقت توسيع رقعة البنية الأساسية الاقتصادية مع زيادة الانفاق على التعليم والصحة والخدمات الاجتماعية الاخرى .

عمان الانسان والارض :

وقد كفل تاريخ عمان الطويل لهذه البلاد خصوبة وثراء في الناحية الحضارية انعكس ذلك واضحا في سلوك الانسان العماني وفي عطاء الارض العمانية .. والزائر لمسقط اليوم يجد شمعات الاعجاب وقد تقاسمها الانسان والبيئة .. فالشخصية العمانية لاتزال تزخر بكل القيم العربية الاصيلية شجاعة وكرم وجبا لاتزال الارض العمانية تلك الارض التي تسقط من « قاموس » زائرها مفردات الغربة .

الثروة العمانية :

انطلاقا من كون الانسان هو الثروة

اذا كان تاريخ عمان المدون قد بدأ في القرن الثاني قبل الميلاد وارتبط بنزوح بعض القبائل من نجد واليمن الا ان الكشوفات الاثرية في عمان تؤكد ان النشاط الانساني في تلك المنطقة يمتد الى عصور غائرة في القدم .. وقد كانت تعرف عمان قديما ببلاد ماجان .. ولقوتها البحرية فضل نقل الاسلام شرقا الى الصين وغربا الى افريقيا .

ومن الاهمية الحالية لموقع عمان ان نصف احتياج العالم من البترول يمر عبر مياهها الاقليمية . ويشير كتاب « عمان ١٩٨٢ م » الى ان الزراعة والاصماك والتجارة تمثل الاساس الاقتصادي لعمان قبل ظهور النفط ورغم ذلك فان نصف السكان لايزالون يعتمدون على الزراعة كمصدر رئيسي لدخولهم فضلا عن ان مايقارب من عشرة الاف عماني لايزالون يعتمدون على صيد السمك في كسب قوتهم .. وتحظى الزراعة كما يحظى الصيد برعاية الدولة ودعمها . وتشهد عمان اليوم

الحقيقية في مجتمعه فان كل جهود التنمية العمانية قد انصبحت على الانسان متمثلة في الدرجة الاولى فيما تشهده عمان من حركة تعليمية نشطة .. فالمتتبع لمسيرة التعليم خلال الاثنتي عشرة سنة الاخيرة يدرك سعة الخطوات التي تحققت في هذا المجال .. فبينما كان عدد المدارس في العام الدراسي ١٩٧٠/٦٩ ثلاث مدارس للذكور فقط

سلطنة عمان

خلاصة : عدد طلابها ٩٠٩ نجد انه في العام ١٩٨٢/٨٢م قد بلغ عدد المدارس ٤٥٥ مدرسة تضم ١٤٠٥٨٢ طالبا وطالبة فضلا عن التعليم التقني الذي فرضته احتياجات التنمية والنظرات المستقبلية .

نصف احتياج العالم من البترول يمر عبر المياه العمانية

خارطة عمان

العلم ثون

اعداد : قسم التحقيقات

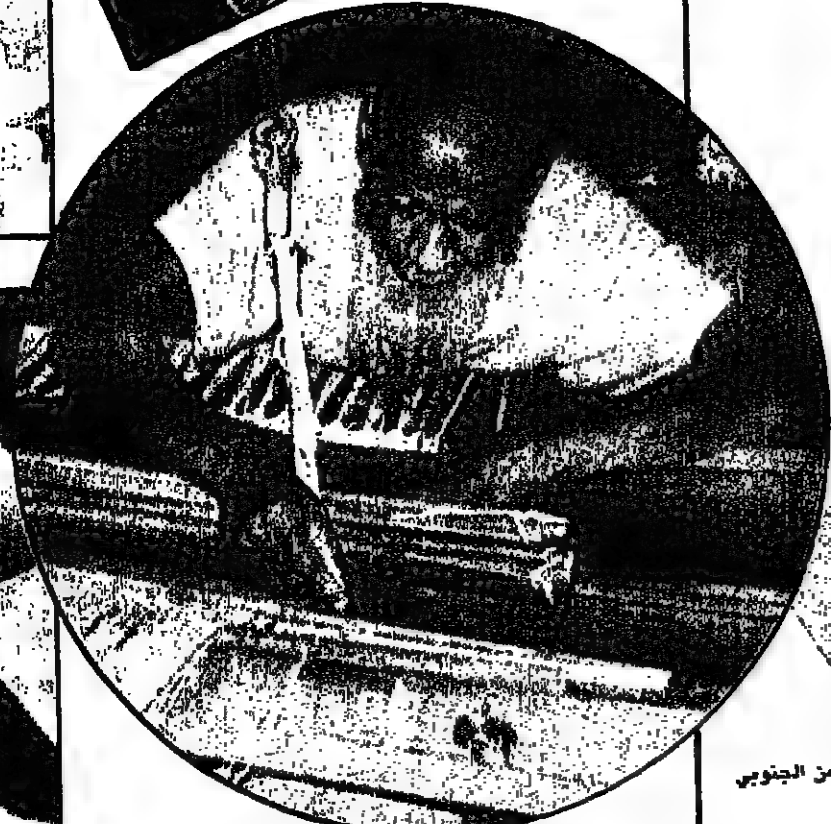
الانسان في عمان
يصدق ان
فجر التاريخ
هو



صانعة الفخار



عطاء الشبيخة



وجه من الاسس يشارك في صنع الغد



صناعة الذهب في عمان

لقطة من احتفالات عمان الشعبية

لقطة من المسرح العماني



مكتبة من الامم



خارطة عمان

العلم ثون

الفن ليس فيه الاول والثاني

انا الفنانة الرابعة ..



عبد الوهاب

وليس هناك شئ اسمه سرقة

سرقه فنية !!

حوار :

فايزة معتوق خبير

الحديث جيد وممتاز وخاصة الشعر للامم وهناك شعراء مستجدين وممتازون واشتهر ذلك في الساحة .. وحول ترتيب الفنانة تقول : بالرغم من انه سؤال مجرد ولكن سأقول : الصراحة وحسب الاولوية من رأي : توجة ثم ابتسام لطفي ثم توجة مبرك .. وهؤلاء مستواهم رائع بصراحة وتعد توجة رغم عنايها في الاول وقد فرضت نفسها بالفعل وخاصة في مجال الفلكلور .. وقد استطاعت ابرازه بقوة على الساحة .. وإذا اعتبرته غندرة لنفسها الاول فهذا شيء عائد لها هي ولا تستطيع فرضه على الآخرين .. وإذا كان كذلك فليقل كل فنان ويقول عن نفسه الاول ..

اتهام خاطيء ..

وحول سؤال عن اتهام فنان يشي اقتبسوا من الفلكلور اليمني تقول : قد يكون هذا الاتهام في مكانه .. وله يكون خطأ لأن الفلكلور في الجزيرة العربية كل واحد من الخليج الى جنوب الجزيرة ولكن لا يستطيع احد ما يؤكد ان هذا الفلكلور او ذلك الفلكلور هو الذي .. يعني .. فنحن نرى ان الفلكلور ليس الا مورد ولا داعي للاهتمام في مسيرة الفنان .. وإذا حدث ان غني فنان سعودي بفلكلور يعني او عربي وليس معنى ذلك سرقة او اقتباس .. الفن اليمني او السعودي او الخليجي هو واحد ومتداول منذ الاناس وتطابق ..

في نهاية اللقاء قالت المطربة زينب علي خليفة (سمر) انتهي ان تطلع الفنانة التي تخرجت من ابدانها ما ارجو ان يفتح على تطوير الفلكلور الموسيقي المصاحبة له من خلال الخيال والتشكيل التي اطلقت صوت الفنانة

والشعر الحديث .. وحول سؤال عن الشعر بوجه عام تقول الفنانة سمر : إن الشعر

المجز لم يتمكن من الحضور في الموعد المناسب .. وسالت الفنانة زينب علي خليفة (سمر) عن ما دار في بعض الصفحات الفنية من مناوشات بين غندرة من جهة والفنانة توجة من جهة اخرى فقالت :

ان الفنانة غندرة قالت انها المطربة الاولى والحقيقة هذا الكلام جاء فيه خطأ في التعبير لربما كانت تصدح الاولى في اللون اليمني وكان مجرد خطأ في التعبير اما اذا كانت تصدح الاولى فليس معها على الإطلاق .. اما الفن السعودي فله فناناته والخصائص وغندرة ليست الاولى وان تكون والفن هو الذي يستطيع ان يفرق نفسه اما توجة فلها مكانتها وهي الاولى في الفلكلور السعودي ان جاز التعبير وهي الفنانة الاولى التي استطاعت ان تفرض نفسها على الساحة الفنية .. وتوجة الجديد والقديم لازالت ولاتزال وهذا حكم الجمهور فيها ..

وعن اعتراضها تقول سمر انها سوف تعتزل ان شاء الله مستقبلًا وليس الآن وهذا مجرد تفكير فقط فبالرغم من ان الفن في دمي واجبه الا ان التفكير بالاعتزال وارد .. لاسباب خاصة .. وليس هناك سبب يل ان الاعتزال سيكون عن حضور الافراح فقط ..

الغروب

تقول الفنانة سمر ان الاتهام باني مغرورة اتهام باطل .. اننا انطوائيه هذا صحيح لكن ليس معنى هذا غرورا .. والغروب عندي غير مقبول ..

وعن الحانها الخاصة تقول سمر : لدي الحان جديدة وقديمة اذى اغنية من الحاني وهي : حبيبي لو تشمع .. و بنت حارتنا .. و .. اشتكى عذاب الحب .. و .. يحرم على النوم .. و .. حاولت انساك .. و مجموعة كثيرة من الحاني وهناك لحان جديد انما هو راج واشتقت الغالي .. و ليلة العمر ليلة ..

الشعر الحديث

وحول سؤال عن الشعر بوجه عام تقول الفنانة سمر : إن الشعر



طلال مداح



فايزة احمد

المطرب المفضل

وعن المطرب المفضل محليا قالت عبادي الجوهر ومطال مداح ومحمد عبده وعلى فمة وهؤلاء طلال مداح وعربيا محمد عبد الوهاب اما المطربة المفضلة فربما فهي ام كلثوم وفايزة احمد ..

اما المطربة المحلية فمعظمنا انتبسم لاطفي التي نتراخ اليها وحول الغناء الغربي فقالت سمر انه : لم يدخل في سراجي .. وسوى الموسيقى الهادئة واعتبر ان الغناء الغربي مجرد اثاره اصحاب ..

وعن افضل مذيعة محلية تقول انه صوت : دنيا بكر يونس .. وهو صوت غنى بالتعبير ثم نجاة العواد ..

وعن اطرب مطرب من بالفنانة سمر تقول كانت مواقف كثيرة اطربها عندما كنت في المدينة المنورة وعندما انتهت من مراسيم زفاف تشيت معركة حامية بيننا وبين اصحاب الحفل بسبب اختلافنا حول المباحات فاستمعوا من دلع اجر لنا ثم بعد مغادرات شاملة ولحقوا لنا نصف المبلغ المتفق عليه .. وهناك مطرب اخر حيث كنا على موعد في حفل زفاف في جدة وكنا في حيزان وبسبب عدم

تقول سمر عن بطاقتها الشخصية ان اسمها الفني هو سمر بينا اسمها الحقيقي زينب علي خليفة وعمرها الحقيقي ٢٧ سنة اما عمرها الفني فهو ١١ سنة تقريبا .. وتقول بالبرغم من اني سيدة بيت وطباخة من الطراز الاول فان الفن لا يمنعي من اداء واجباتي المنزلية على اكل وجه ..

هوايات اخرى ..

تحدثنا : سمر .. عن هواياتها الاخرى فتقول انها تهوى الرسم وانها قامت برسم بعض الاعمال الفنية .. ثم القراءة كما اني متجونة تشجيع كرة القدم واشجع الاتحاد وعموما احب اللعب النظيف .. وعن مشروعاتها تقول زينب علي خليفة او (سمر) بانها تفكر حاليا في عمل اغنية جديدة وبموسيقى متطورة خارج وداخل المملكة بعد ان حققت نجاحا كبيرا والحمد لله على كل شيء الدعي ..

الفن السعودي متميز

وعن الفن السعودي .. تقول الفنانة سمر .. لاشك ان الفن السعودي متميز وقد اثبت ذلك على الساحة العربية وحققت نجاحا كبيرا وخاصة الفلكلور .. والذي تتميز به دون غيرنا فقط بنصنا ان نبحث عن الفلكلور الاصل والمتخصصين فيه ونبرزه على الساحة بصورة متطورة .. كما ان الاغنية السعودية لها ميزتها واسمائها ..

وعن الفن الخليجي قالت : يصعب لى فنان ان يبدى ربا وهو غير متمكن ولكن اقول انه ممتاز جدا وفي تجديد واحسن مما هو عندها بالرغم من انه تجد عليه اشياء دخيلة .. اذ ان المعروف ان الفن الخليجي له ايقاعات الخاصة وقلة هم الذين استطاعوا التمسك بالشعور مع الاصل كالفنان عبد الكريم عبد القادر والدليل على نجاح الاغنية السعودية هو ترحبها في دول الخليج واليمن وبعض الدول العربية ..

المرأة والصحافة

وتقول سمر ايضا ان ما يلت النظر حقا هو انطلاق المرأة السعودية بقلمها في الصحافة المحلية واستطاعت ان تفرض نفسها في هذا المجال مثل الرجل وهذا بفضل الدعم وتشجيع المرأة .. وحول سؤال عن امثاليات تقول الفنانة زينب علي خليفة ان امثاليات كثيرة في مجال الفن بالذات ارجو ان يتحقق للفن السعودي ما نصيب اليه من خطوات ..

اتمنى ان

يكون هناك

مسلسل محلي

يجمع الفنانين

السعوديين



حوار : سمير سبت تصوير : داود احمد عنتر

حسب القامات الموجودة ومخاطع الاغنية وتربيتها

معارف وصيدو الفني وهل انت راغب في جميع اعمالك ؟

لاشك اني اعمل قدمت راض عنه ولكن هناك بعض الاعمال تحتاج لبعض التماسك البسيطة حتى تظهر بالصورة التي يريها عنها الفنان ولا يستطيع ان يفلان ان يقدم عملا يشاهده السليبيات قبل الاجابات ويتلاقى ويصالح تطويرها واعتقد ان السحر للفنان للاستجماع عن غير راحة فنية حتى يشاهد ما هو جديد ويقدم افكارا جديدة خدم الفن السعودي والفنانين السعوديين

هل شاركت في حفلات سواء الاغاني والفنانين السعوديين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

عمر والاستاذ سامي احسان والاستاذ عمر كديس وعملاني

الاغنية السعودية خلال مداح ومحمد عبده وايضا ملحنين شبابا جديدين امثال اخي طلال باقر واخي محمد المحيص والعديد منهم الذين لاتعترفني اسماؤهم الان سواء كتاب او ملحنين

هل استطاع الفنان يحيى ان يرضي عن مساره الفني ام ان هناك افكارا جديدة على اذن المستمع تضع له ثقافة جديدة في عالم الاغنية السعودية ؟

انا راغب في معظم اعماله ولكن هناك انتاج غير كما ذكرت لك سيكون هذا الامر بعد ان يفلان ان يقدم عملا يشاهده السليبيات قبل الاجابات ويتلاقى ويصالح تطويرها واعتقد ان السحر للفنان للاستجماع عن غير راحة فنية حتى يشاهد ما هو جديد ويقدم افكارا جديدة خدم الفن السعودي والفنانين السعوديين

هل شاركت في حفلات سواء الاغاني والفنانين السعوديين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

عمر والاستاذ سامي احسان والاستاذ عمر كديس وعملاني

الاغنية السعودية خلال مداح ومحمد عبده وايضا ملحنين شبابا جديدين امثال اخي طلال باقر واخي محمد المحيص والعديد منهم الذين لاتعترفني اسماؤهم الان سواء كتاب او ملحنين

هل استطاع الفنان يحيى ان يرضي عن مساره الفني ام ان هناك افكارا جديدة على اذن المستمع تضع له ثقافة جديدة في عالم الاغنية السعودية ؟

انا راغب في معظم اعماله ولكن هناك انتاج غير كما ذكرت لك سيكون هذا الامر بعد ان يفلان ان يقدم عملا يشاهده السليبيات قبل الاجابات ويتلاقى ويصالح تطويرها واعتقد ان السحر للفنان للاستجماع عن غير راحة فنية حتى يشاهد ما هو جديد ويقدم افكارا جديدة خدم الفن السعودي والفنانين السعوديين

هل شاركت في حفلات سواء الاغاني والفنانين السعوديين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

عمر والاستاذ سامي احسان والاستاذ عمر كديس وعملاني

الاغنية السعودية خلال مداح ومحمد عبده وايضا ملحنين شبابا جديدين امثال اخي طلال باقر واخي محمد المحيص والعديد منهم الذين لاتعترفني اسماؤهم الان سواء كتاب او ملحنين

هل استطاع الفنان يحيى ان يرضي عن مساره الفني ام ان هناك افكارا جديدة على اذن المستمع تضع له ثقافة جديدة في عالم الاغنية السعودية ؟

انا راغب في معظم اعماله ولكن هناك انتاج غير كما ذكرت لك سيكون هذا الامر بعد ان يفلان ان يقدم عملا يشاهده السليبيات قبل الاجابات ويتلاقى ويصالح تطويرها واعتقد ان السحر للفنان للاستجماع عن غير راحة فنية حتى يشاهد ما هو جديد ويقدم افكارا جديدة خدم الفن السعودي والفنانين السعوديين

هل شاركت في حفلات سواء الاغاني والفنانين السعوديين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

عمر والاستاذ سامي احسان والاستاذ عمر كديس وعملاني

الاغنية السعودية خلال مداح ومحمد عبده وايضا ملحنين شبابا جديدين امثال اخي طلال باقر واخي محمد المحيص والعديد منهم الذين لاتعترفني اسماؤهم الان سواء كتاب او ملحنين

هل استطاع الفنان يحيى ان يرضي عن مساره الفني ام ان هناك افكارا جديدة على اذن المستمع تضع له ثقافة جديدة في عالم الاغنية السعودية ؟

انا راغب في معظم اعماله ولكن هناك انتاج غير كما ذكرت لك سيكون هذا الامر بعد ان يفلان ان يقدم عملا يشاهده السليبيات قبل الاجابات ويتلاقى ويصالح تطويرها واعتقد ان السحر للفنان للاستجماع عن غير راحة فنية حتى يشاهد ما هو جديد ويقدم افكارا جديدة خدم الفن السعودي والفنانين السعوديين

هل شاركت في حفلات سواء الاغاني والفنانين السعوديين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

عمر والاستاذ سامي احسان والاستاذ عمر كديس وعملاني

الاغنية السعودية خلال مداح ومحمد عبده وايضا ملحنين شبابا جديدين امثال اخي طلال باقر واخي محمد المحيص والعديد منهم الذين لاتعترفني اسماؤهم الان سواء كتاب او ملحنين

هل استطاع الفنان يحيى ان يرضي عن مساره الفني ام ان هناك افكارا جديدة على اذن المستمع تضع له ثقافة جديدة في عالم الاغنية السعودية ؟

انا راغب في معظم اعماله ولكن هناك انتاج غير كما ذكرت لك سيكون هذا الامر بعد ان يفلان ان يقدم عملا يشاهده السليبيات قبل الاجابات ويتلاقى ويصالح تطويرها واعتقد ان السحر للفنان للاستجماع عن غير راحة فنية حتى يشاهد ما هو جديد ويقدم افكارا جديدة خدم الفن السعودي والفنانين السعوديين

هل شاركت في حفلات سواء الاغاني والفنانين السعوديين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

هل سيق وان كتبت كلمات اغنية لفرقة من الفنانين

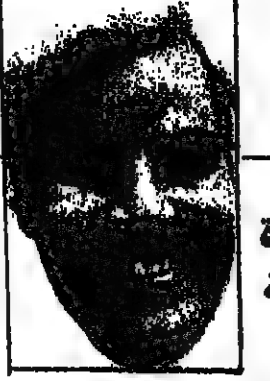
عمر والاستاذ سامي احسان والاستاذ عمر كديس وعملاني

الاغنية السعودية خلال مداح ومحمد عبده وايضا ملحنين شبابا جديدين امثال اخي طلال باقر واخي محمد المحيص والعديد منهم الذين لاتعترفني اسماؤهم الان سواء كتاب او ملحنين

هل استطاع الفنان يحيى ان يرضي عن مساره الفني ام ان هناك افكارا جديدة على اذن المستمع تضع له ثقافة جديدة في عالم الاغنية السعودية ؟

انا راغب في معظم اعماله ولكن هناك انتاج غير كما ذكرت لك سيكون هذا الامر بعد ان يفلان ان يقدم عملا يشاهده السليبيات قبل الاجابات ويتلاقى ويصالح تطويرها واعتقد ان السحر للفنان للاستجماع عن غير راحة فنية حتى يشاهد ما هو جديد ويقدم افكارا جديدة خدم الفن السعودي والفنانين السعوديين

هل شاركت في حفلات سواء الاغاني والفنانين



صباح الخير

بعد اعطائه من قيادة فرقة موسيقى اذاعة جدة

شكرا .. للفنان سامي احسان

■ سامي كثيرا الاسلوب الذي شملت فيه راحة - الشمامسة - ن الفنان الكبير الاسبق سامي احسان الذي نشره احد الزملاء في صفحته الفنية يوم الأحد الماضي لكونه اعلى من قيادة فرقة موسيقى اذاعة جدة .. وسبب استيائي من الخبر المنشور يعود الى اننا قوم من ابرز شيمنا الغربية والاسلامية الاصيلة ومن الفضل خصايتنا الحميدة اننا نمقت الكراهية والحقد والحسد ندعو بالهداية ان ينصوبونا بعض العداوة او انهم يختلفون عنا في بعض الامور .. لما بالك ياخواننا وزملائنا واحبايتنا الذين يعملون معنا على درب واحد وبغية هدف واحد هو الصالح العام للجميع

الفنان سامي احسان .. اعلى من قيادة فرقة موسيقى اذاعة جدة .. فلهذه ليست مشكلة .. ولا مدعاة للشماسة فيه .. والتشكي .. لان فرقة موسيقى اذاعة جدة جامعا من يقودها قبل سامي احسان وسوف ياتي من يقودها بعده بنفس كفاءته ومقدرته وربما اكثر والفضل ..

ولكن الواجب علينا في مثل هذه المواقف ان اردنا ان نكتب شيئا مفيدا موضوعيا هو ان نبرز دور سامي احسان خلال فترة قيادته وقيادته لفرقة موسيقى اذاعة جدة بكل مكان فيها من ايجائيات وايضا بعض السجلات ان وجدت يفرض اعطاء الرجل حقه في الفكر والتقدير لما قدمه وصنعه لهذا القسم الفني الهام .. وحتى يكون واضحا ان ياتي بعده ان عليه دورا متما ومكمل عليه ان يسلكه ويسير فيه بفرض النهوض بهذا القسم لكي يعطي افضل نتائجه المرجوة والمأمولة على الدوام ..

ولكن لا يعرف نقول ان الفنان سامي احسان انضم الى فرقة موسيقى اذاعة جدة قبل حوالى عشر سنوات عازرا لانه الفنان .. وكان قائد الفرقة قبله الفنان عازل الكمان ايضا عبدالله ماجد .. وراس قسم الموسيقى في اذاعة جدة فنانون اكفاء قبل سامي احسان منهم الاسلاطة مهران بلحان والراحل مطلق مخد الندياني وعبد فريد وآخرون ..

ول عام ١٤٠٠ .. تلك الفنان سامي احسان بقيادة فرقة موسيقى اذاعة جدة ورئيس القسم الموسيقي بالاذاعة .. وكان سامي .. يعني احد المعاني في جميع والتقريب وجهات النظر بين اعضاء الفرقة التي كانت تتنافس باستقلالية بعض افرادها فكان يجمع الهواة والمتعاونين لاستكمال النقص الموجود فيها على حسب صحنه ووقته واعماله ونفقاته المادية الشخصية ..

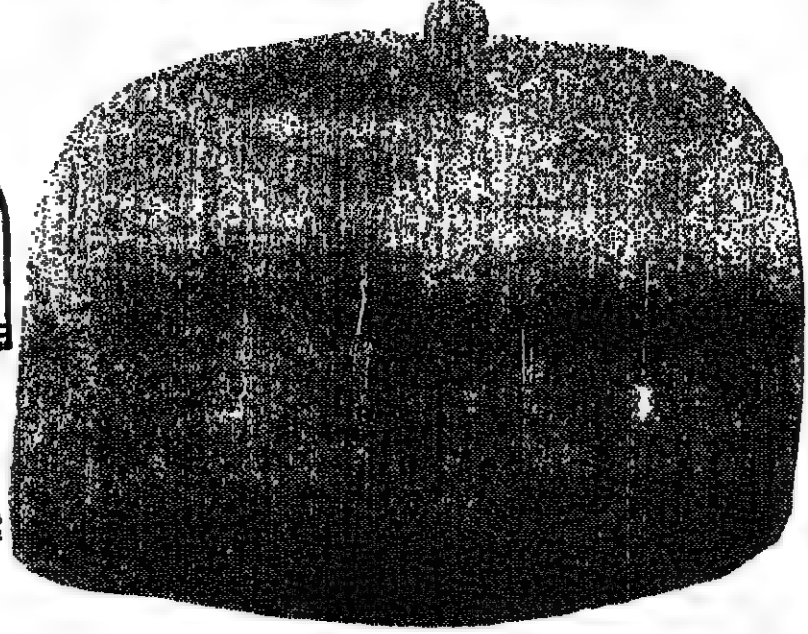
وسامي احسان اوجد لأول مرة برنامج الحفل الموسيقي الشهري في الاذاعة الذي استمر قرابة العامين بلا انقطاع وبجاذبة وهذا في حد ذاته يعتبر انجازا فنيا محمدا كذلك قام بطريقة موسيقى اذاعة جدة بعمل التسجيلات المكثفة بالاذاعة وبرنامج مسرح التلفزيون وبنى كافة الانتاجات لدول الخليج مع الفنانين السعوديين وكان يرأفهم بطريقة موسيقى اذاعة جدة التي كانت خير عون وسند لهؤلاء الفنانين الامر الذي كان يظهرهم هناك بالظهر اللائق والمشرق الذي يعطي اجمل الانطباعات عن الفن الغنائي والموسيقى السعودي بشكل عام ..

وسامي احسان مع فرقة موسيقى اذاعة جدة شارك ضمن البرنامج النوع الفلج تحت الاضواء وغيره من البرامج الجيدة وقام بعمل الامانات الموسيقية الناجحة والتلفزيونية على نفقته الخاصة .. وساهم في اعطاء الفرصة للمحنيين الشباب كي يلتقوا وجودهم وتواجدهم الفني على الساحة ومنهم طلال باغر ومحمد شاكر ومحمد الخفص بان قدم لهم ولغيرهم كافة التسجيلات التي من شأنها ان ابهرت مواهبهم واعمالهم على الناس .. ان الفنان سامي احسان كان يلف خلف نجاحات عديدة لاعمال موسيقية اذاعية وتلفزيونية كبيرة وخلف فنانين اصبح لهم شأنهم وقام خلال فترة رئاسته للقسم الموسيقي بالاذاعة جادة بانجاز الكثير من الاعمال الناجحة والمميزة التي تحسب له بكل من التقدير والاعجاب والاستحسان ..

انها كلمة حق يجب ان يقال لهذا الرجل الفنان في مناسبه تخليه عن موقع عمل علنا يعرف انه لا وان يدوم لثمان او فنان .. فمن حق الآخرين ان يأخذوا فرصتهم كاملة تماما كما اخذها من قبلهم سامي احسان وغيره .. من كبار الفنانين .. ولما ان تعرف ايضا ان فنانا مثل سامي احسان كثرت ارتباطاته الفنية وتكثف نشاطه الموسيقي والعمل وشاع اسمه في الوسط الفني في الداخل وايضا في الخارج .. وبرز نجمه كواحد من ملحنى الاغاني الاكفاء الموهوبين كان عليه ان يتفرغ في يوم ما .. لفنه .. ولعمله الموسيقي من الانحان لكثيرة طلبات زملائه المطربين والفنانين الآخرين .. ولا كما سراً ان قلت ان سامي احسان كان يعتبر .. الوظيفه .. كمثل قيدا يحد من انطلاقاته في مجال عمله الفني ولكنه كان اسام الواجب فضحي بالكثير الكثير من مصالحه الفنية والمادية الخاصة من اجل تلبية نداء الواجب .. وكذا يعرف وقد قرأنا وسعنا قبل حوالى عشرين عن رغبة الفنان سامي احسان في الاستقالة من عمله الرسمي ليتفرغ لفنه فقط .. ولكن كان في اخر لحظة يتراجع امام مسؤوليات عمله التي كانت تتطلب منه كل وقته وجهده ودمه واعضائه وصحته وايضا بعض ماله الخاص .. انني ارجو ان تكون منصبين لهؤلاء الذين يعملون في مجال الفنون بدوافع انسانية بحتة .. وكان لهم دورهم البارز في مجال عملهم .. وق يلقى ان الفنان سامي احسان كان واحدا من ابرز من قادوا فرقة موسيقى اذاعة جدة بنجاحة وازاهة وجدية وحق وصبر وجهد تام ومواقفه المبسرة هذه يعرفها زملاء اعضاء فرقة موسيقى اذاعة جدة الذين زاملوه وعملوا معه تحت لوائه وقيادته خلال فترة من الزمن .. ولهذا فله منا كل الشكر والاحترام والتقدير ..

جمال ابو زيد

الشاشية التونسية أو



تصوير كمال الكافي

الصناعات التقليدية التونسية حكمت في السنوات الأخيرة التصانعة واضحة وجلبت اعدادا متزايدة من السياح .. واعطت بعض الدعم ليزان للذوفاة التونسية باعتبار ان اكثر من نصف الصناعات التقليدية يتم تصديره الى الخارج ..

و لكن لماذا ؟

لقد كان التونسي يقاوم فكرة التخلي عن الشاشية في عهد الاستعمار امعنا في تحدي كل عمل يقوم به الاستعمار وكل فكرة ياتي بها للمعزوم وهذه المقاومة تندرج ضمن مسيرة النضال التونسي ضد فرنسا .. لكن بعد الاستقلال رأى التونسيون ان قضية التخلي عن الشاشية او الإبقاء عليها في قضية داخلية لا تثنى الا التونسيين ..

ومع الأيام تخلى الناس عن الشاشية وان لم يهوضوا بأي شيء اخر واصبح التونسي لا يضع عمل رأسه اى شيء وبالنسبة تقهرت صناعة الشاشية من جديد واصبحت محدودة ولا يقبل عليها الا الريفيون الذين يلبسونها حفاظا على صحتهم لانهم يعملون تحت المطر كما يعملون تحت اشعة الشمس والشاشية تاتيهم حر الصيف وبرد الشتاء ..

ولما ان الاتيالي عليها قد تزايد في الجزائر وليبيا ولتخلت الشاشية نهائيا على تونس وليبيا ولتخلت صناعيتها مدودة جدا موجبة لاهل الريف فقط ..

واليوم لانها تستعيد انفسها بالمعروف ان المسلمين الذين هربوا من بطش المسيحيين والكثيرة على اثر سقوط الحكم الاسلامي حاروا بتونس والجزائر والمغرب واستقروا بها مع آبائهم .. وقد حملوا معهم عاداتهم وتقاليدهم وصناعاتهم واكافهم فائثروا في الفلاحة والتجارة والصناعة والادب والموسيقى ..

وبعد اول من ارسى صناعة الشاشية في تونس ونشرها في كل الاساطير الى ان اصبح من الصناعات الاساسية في تونس الى بداية القرن العشرين وبانتساب الحماية الفرنسية تقهرت هذه الصناعة اليدوية وتركزت المرتبة الاولى للصناعات العملية التي اسخلتها فرنسا ..

ومع ان الصناعة الحديثة ازدهرت ازدهارا كبيرا فان صناعة الشاشية لم تمت بل حالت على حوافها في تونس وخارج تونس وعمل التونسي على ان يضعها على راسه يوما جديدا للاستعمار الفرنسي الذي دعى الى التخلي عنها .. يجعل بعض الناس يكتسبون في الضيف ان الشاشية هي عنوان الخلف والرجعة ..

وقد تزامنت الدعوة الى ترك الشاشية مع الدعوة الى سلب المرأة من الاعمال التي تشاركتها مع التونسيين مقارفة قوية والنصروا عليها وترأصيل لجمال المرأة كما تمسكت الشاشية ولقاء ومع بداية الاستقلال شهدت

و تحققت انتعاشة واضحة .. لكنها ان تقدر على العودة تماما الى سلك ايامها الزاهية فالتونسيون لم يهزوا .. والشيوخ وحتى هؤلاء تخلصوا منها في مناسبات عديدة ومن الشيوخ من تخلص منها نهائيا ..

وتريد ان تقول شيئا اخر هو ان الشاشية انواع مختلفة سواء على مستوى القيمة النوعية او على مستوى الشكل .. فلا وجه للشاشية واحدة لكل التونسيين فقد كان الانغناء يستعملون شاشية بركية تنتهي من فوق بحزمة من الشعر يشبه شعر خيل الحصان .. وطرفها للنشر او قصه كان يعدد للفة الاجتماعية لجمالها ..

ثم ان اهل القنالة والمخرجين من جامع الزيتونة كانوا يصنعون الشاشية البيضاء او الخضراء او الصفراء حسب لون الجبة او الستارة التي يستعملونها ..

اما « التراك » واكثرهم كانوا رجال السلطة فقد كانوا يلبسون « الطربوش » الأحمر وهذا الطربوش ليس من اختصاص التونسيين بل انك تجده في مصر ولبان و في سوريا والعراق والجزائر والمغرب ..

وقد تقهر الطربوش نهائيا ولم تعد ترى اى تونس يلبسه ويقتلها تعد هناك غير الشاشية التي تعد يروى الى الجزائر والجمهورية الليبية ..

الشاشية انواع .. فلذا كان التونسي معروف باقباله على الشاشية الحمراء فان اهل الجزائر والمغرب وليبيا يقبلون على الشاشية الملونة فهناك الحمراء والصفراء والخضراء .. والسوداء .. والرمادية ..

الشاشية انواع .. فلذا كان التونسي معروف باقباله على الشاشية الحمراء فان اهل الجزائر والمغرب وليبيا يقبلون على الشاشية الملونة فهناك الحمراء والصفراء والخضراء .. والسوداء .. والرمادية ..

الشاشية انواع .. فلذا كان التونسي معروف باقباله على الشاشية الحمراء فان اهل الجزائر والمغرب وليبيا يقبلون على الشاشية الملونة فهناك الحمراء والصفراء والخضراء .. والسوداء .. والرمادية ..

الشاشية انواع .. فلذا كان التونسي معروف باقباله على الشاشية الحمراء فان اهل الجزائر والمغرب وليبيا يقبلون على الشاشية الملونة فهناك الحمراء والصفراء والخضراء .. والسوداء .. والرمادية ..

الشاشية انواع .. فلذا كان التونسي معروف باقباله على الشاشية الحمراء فان اهل الجزائر والمغرب وليبيا يقبلون على الشاشية الملونة فهناك الحمراء والصفراء والخضراء .. والسوداء .. والرمادية ..

الشاشية انواع .. فلذا كان التونسي معروف باقباله على الشاشية الحمراء فان اهل الجزائر والمغرب وليبيا يقبلون على الشاشية الملونة فهناك الحمراء والصفراء والخضراء .. والسوداء .. والرمادية ..

الشاشية انواع .. فلذا كان التونسي معروف باقباله على الشاشية الحمراء فان اهل الجزائر والمغرب وليبيا يقبلون على الشاشية الملونة فهناك الحمراء والصفراء والخضراء .. والسوداء .. والرمادية ..

الشاشية انواع .. فلذا كان التونسي معروف باقباله على الشاشية الحمراء فان اهل الجزائر والمغرب وليبيا يقبلون على الشاشية الملونة فهناك الحمراء والصفراء والخضراء .. والسوداء .. والرمادية ..

الشاشية انواع .. فلذا كان التونسي معروف باقباله على الشاشية الحمراء فان اهل الجزائر والمغرب وليبيا يقبلون على الشاشية الملونة فهناك الحمراء والصفراء والخضراء .. والسوداء .. والرمادية ..

الشاشية انواع .. فلذا كان التونسي معروف باقباله على الشاشية الحمراء فان اهل الجزائر والمغرب وليبيا يقبلون على الشاشية الملونة فهناك الحمراء والصفراء والخضراء .. والسوداء .. والرمادية ..

الشاشية انواع .. فلذا كان التونسي معروف باقباله على الشاشية الحمراء فان اهل الجزائر والمغرب وليبيا يقبلون على الشاشية الملونة فهناك الحمراء والصفراء والخضراء .. والسوداء .. والرمادية ..



الشاشية انواع .. فلذا كان التونسي معروف باقباله على الشاشية الحمراء فان اهل الجزائر والمغرب وليبيا يقبلون على الشاشية الملونة فهناك الحمراء والصفراء والخضراء .. والسوداء .. والرمادية ..



الشاشية انواع .. فلذا كان التونسي معروف باقباله على الشاشية الحمراء فان اهل الجزائر والمغرب وليبيا يقبلون على الشاشية الملونة فهناك الحمراء والصفراء والخضراء .. والسوداء .. والرمادية ..



الشاشية انواع .. فلذا كان التونسي معروف باقباله على الشاشية الحمراء فان اهل الجزائر والمغرب وليبيا يقبلون على الشاشية الملونة فهناك الحمراء والصفراء والخضراء .. والسوداء .. والرمادية ..

كلام لى الشين

ام كلثوم :- شات الباقي يا حرامى

هه ام تكلم الفنان الراحل ام كلثوم مذبلة ولم يعرف عنها انها كانت ماهرة على يدى رجل الفن والشباب كانت امرأة بليدة اصبحت من الامور بمرور العدالة والاصالة عرف عنها انها صاحبة المصارح الضخمة وانها ايام تكسب عام ١٩٧٧ ام اشترت فقيم الحفلات الغنائية الجائزة لصالح المجهود الحربى مقبرة بذلك بمئات الالاف من الحفلات ومن ظهر كتاب يتناول مسيرة حياتها يتبين من التفصيل موت يومها من امام .. كشك .. وهى راكبة سيارة لم تزل على صاحب المخل الذي اقيم على رصيف احد الشوارع الشهيرة وذلك له مات كاشي .. وجن دخلت سهره الذى لا يتجاوز العشرة قدوش مصرية تذاكر السلام خطبة تقوية ببيعة خسين قريش البائع الذى عرفها بارها «القول لرحا تاتى تاتى» خاف على المصير لربما كاشي فقال لها ربنا يهلك يا ست فما كان من الست الا ان قالت له يتذكر كى ايه .. هات الباشي يا حرامى ولما تفعل ام كلثوم من استدار بقى .. غلوسيا .. مادات اجنت حلفا شامل واعطت الواجب مع التكميل كانت ام كلثوم تتعذر بالمشايير .. اسراف .. ولما مدية كانت تقهر الاسراف لا يوزن ذر .. مديته .. بما كان الامر والبر بما اسودت الى ففلاتا ويعامل على طريقة ام كلثوم يدمن واحاين ويأخذون حذرون حتى يتفك هذا على الاشد .. والله طام وحلى الشابين بكل خير ..

هذه الامثلة لا يمكن ان يكون عليها حيلة ولا يتفكر فيها ولا يتعجب من هذه الصفات الخيرة والهاية في الكفاء وهذا هو حق الفنان لا يتعجب على صفات وطولها هذا المستوى الرأى الذى منحها الله سيرة الفنان النجيب ..

بعد ان توفيتها الشين وبانها الراس وتكلمها الحار .. وحسن تصرفها مع الناس مع الآخرين .. كان من الاسواق الفنية اوسع القارة هو الذى يخلطه بجمال الى ايامه الاولى وتشتل الصداقات بالاساءة الحزين الملوذ مثل كل امرى معات سيرة الفن الهادى ام كلثوم حتى يتجلى الفنان الى بنا ويوم وجوبه الى ..

نسيم احمد

دانتى

الحلقة
الثانية

كتب الزعيم الإيطالي الشهير جوزيبي مارتيني مقالاً عن دانتى سنة ١٨٦٩ قرأ فيه شعر دانتى وكان مارتيني كعادته في النقد الأدبي لا يعقد الإخطاء ولكنه يكتفى بالفاء الضوء على الجوانب المشرقة من حياة كل أديب . فرفع في مقاله دانتى الى مرتبة شمسير وقال فيه ما معناه ان دانتى اعظم من بليون ومن جيتي شاعر الإلمان . ومن خلال مقال الزعيم الإيطالي جوزيبي مارتيني يظهر ان الزعيم الشهير لم يطلع عن النص الكامل للكوميديا الإلهية . وقد وردت المقالة في كتاب بولتن كنج عن مارتيني ومنها قول مارتيني : كان دانتى رجلاً ذا حس قوى جداً . هذا ما يظهر في ما قرأته من مؤلفاته . وكان نادراً رفيق القلب عموماً وربما كان لا يضحك الا نادراً . ولكن من المؤكد انه كان يوسع ان يبكي متى تأثر بما حوله واشتد عليه العواصف . كان أحياناً يشهد عطفه وتحلته الى درجة يمكن ان يفقد وعيه على أثرها ويقع مغشى عليه . وقد يبكى بكاء مراراً عندما التقي ببعض المذنبين ورثى لحالهم ولم يستطع من الإعتراف بذلك وهذه إشارة طيبة على ان بين جنبه نفساً رفيقة وحساسة جداً . وليس البكاء عاراً اذا صدر عن الرجل ولو كان عظيماً جداً . ان من ينظر الى تقاسيم وجه دانتى

القاسية كانها البركان الخامد لن يتبين فيه هذه الحساسية . . انتهى كلام الزعيم مارتيني وكان دانتى قد عين سنة ١٢٩٥ عضواً في المجلس الانتخابي وهو مجلس اسند اليه انتخاب حكاه المقاطعات الإيطالية . وفي سنة ١٣٠٠م عين سفيرا ليدعو المجلس البلدي لمدينة سان جيميانو الى اجتماع عام . ثم قامت اضطرابات سياسية سببها الرجل القدر البابا بونفاسيو . فوقف دانتى ضد البابا ونظم اقوى الاشعار واروعها في هجائه . فدعا البابا دانتى للمثول للمحاكمة لطلعه في الجناح البابوي فلم يقبل دانتى المثول ورفض . فامر البابا القدر ان يحاكم دانتى محاكمة غيابية واصدر امراً عليه بجزاء نقدي قدره خمسة آلاف قطعة ذهبية . ولم يقبل دانتى ان يدفع المبلغ . هنا من جنون البابا القدر واصدر امراً بالحرق دانتى ولكن دانتى هرب من وجه البابا ومن مقاطعة التي تصل اليها ايامه . وعندما بلغ دانتى الثلاثين من عمره تزوج من امرأة شريرة فأنجبت له ولدين ذكراين : بطرس ويعقوب وابنة اسمها انتونينا . وقد اتخذ دانتى زوجته وابناءه وولي الاطباء من امام البابا وقد سجل دانتى خاطره عن هذه المرحلة في قصيدة

جميلة انت

لآلة اسنان الربيع كعينيك
فيهما سحر الشرق وغموضه
فيهما دلال الانثى في الربيع الهادر
وشعرك الاسود الكثيف
شلالات حسن المبح ضوء القمر على مفرقك
حلوة انت بقوامك السمهري
جميلة انت بوجهك الطفولي
كل شيء فيك يقول انت انثى رائعة
استطاعت ان تقطع المسافات على ظهر موجة .. لاحقتها موجة .
تحدثين الى
حديثك اثنى بنغم
كلماتك الحان حب
وحروفك مضبوطة
تحمل بين طياتها امانى الحاضر والمستقبل
لا تهزى اعطالك باكرات
انسى اننا كنا على خصام
وتذكرى بانثى اعود وفي قلبي وهج شمس ، تكسرت
اضواؤها على طرف الوادي .. على مقربة من الغدير
شيطان الغدران ازهار رايتها فخبيل لي انها بقايا
ذكرياتنا ، بلها الفجر المشرق وهبها صمت الغابة
كبرياء فوق كبرياء
احلم بك . وانت بجاني .
ارمق في حب ثورة الفك في نفس الانثى
يخامرها فزع مريب جاء هكذا فجأة . اطل بلا شرع
نثر ورودك على الروابي
انت وحدك حلم . وحلم كبير
يا انثى



سنان



بقلم :
د . طاهر تونس

كل الأشياء عندي سواء

نجوى صلاح الصرياح

كل الأشياء عندي سواء ..
بيضاء كانت ام سوداء ..
ما عدت افرق بين مطع
النهار او بداية المساء ..
ما عدت ادري متنانا ؟ ..
ومن هؤلاء ..
قلبي وعيوني ولساني كله
يخرجون من روعي من دمي
من كل الاعضاء ..
كل الأشياء عندي سواء ..
ما عدت اسمع ..
ما عدت ارى ..
ما عدت اتحدث ..
تعطلت لغة الحواس
كانت صماء .. عمية .. خرساء ..
غريبة شان كل الغريباء ..
ويلى من عذابى .. ومن الفناء
ويلى من دموى .. ومن كثرة
تري ما هذه الاصوات ؟ ..
اهى بكاء .. ام غناء .. ام رثاء
ما عدت ادري شيئاً عن اى
شيء ..
كل الأشياء عندي سواء ..
ماذا صنعت .. ماذا قلت ؟ ..
يا لهذا الغياب ..
اضعتك من حياتى ..
واخرست كل النداء ..
بكلمات كاذبة جوفاء ..
قلت وداعا ..
لن القالك .. ولن تلقى ..
ولنسى ذاك اللقاء ..
ماذا صنعت بك وبفلسي ..
ما انا الا بلها ..
تعيمة شقية ..
من الاشياء ..
فقدتك يا أعز الناس
اضعتك يا أعز الناس
العمل بي اى شيء
على الا تصديق ذاك الهراء
العمل اى شيء
وغفنا بكافة ابداء
شبان كل الفقراء
العمل اى شيء
الا ان تصبى
فمن يحبك قد غبت عندي
كل الأشياء سواء
القائمة

العصر الاخشيدي والغاطمي :

دفن في القدس بعض الأمراء الاخشيديين الذين اعتنوا بالقدس عناية خاصة . ومنهم محمد بن طنج بن الاخشيدي . وابوالقاسم الاخشيدي الملقب أنوجور واخوه ابوالحسن الاخشيدي .
وقد ازدهرت القدس في العهد الغاطمي . حيث وصفها ابنها المقدس في كتابه احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم الذي وضعه عام ٢٧٥ هـ بأنجل الاوصاف . كما ذكر ناصر خسرو الذي زارها عام ٤٣٨ هـ ان عدد سكانها كان عشرون الف رجل وان بها مستشفى فاطميا عظيماً عليه اوقاف طائفة . وهو اول مستشفى عرفته القدس . وان بها داراً للعلم كانت فرعاً لدار الحكمة التي اسست في القاهرة ١٠٠٤ هـ . وقد قام الغاطميون بأعمال عمرانية كبيرة في القدس حيث اصلحوا قبة المسجد الأقصى وقسموا من سور القدس وكان قد تصدعا في زلزال ضرب المدينة سنة ١٠٧ هـ كما حدث زلزال في عام ٢٥ هـ ضرب المسجد الذي كان عمره الخليفة العباس المهدي . فقام الخليفة الغاطمي الظاهر بإصلاحه سنة ٤٢٦ هـ فحذف أربعة أروقة من عرض المسجد الأقصى . ومن الممتن ان تكون القبة الحالية وبقيتها والاقواس السبعة في شمال المسجد من ذلك العهد . وفي سنة ٤٥٨ هـ جدد الخليفة الغاطمي المستنصر الواجبة الشمالية من المسجد الأقصى . وفي سنة ٤٦٠ هـ تكررت الزلازل بقليل فانهدم جزء من سور المدينة واشتقت قبة الصخرة فاضطر البنائون ان يحدوا تعديلات اساسية في البناء واصلحوا اعمدة جديدة دون ان يغير ذلك من شكل مسجد قبة الصخرة شيئاً .

في عهد السلاجقة :

سامت احوال القدس في عهد السلاجقة . وكان لسوء تصرف قائدهم اثر . وفرضه ضرائب باهظة على النصارى والمسلمين . اسوا الاثر على السكان مما ادى لتركهم له وتورثهم عليه سنة ٤٧١ هـ فقام باخضاعهم بقسوة وقتل عدداً كبيراً منهم . وحكم السلاجقة القدس حكماً تعسفياً ولكنهم لم تلبث ان سقطت بأيدي الفاطميين عام ٤٩١ هـ وذلك قبل عام من سقوطها بأيدي الصليبيين .
القدس تحت الحكم الصليبي : ١٠٩٩ - ١١٨٧ هـ
احتل الصليبيون القدس عام ٤٩٢ هـ . ١٠٩٩ م . فقتلوا كافة اهلها وعددهم سبعون الفا . واتخذوا من مسجد قبة الصخرة كنيسة واقاموا على قبتها صليبا ضخماً . وغطوا الصخرة بالبلاط . واقاموا عليها مذبحاً . وعلقوا على جدرانها الصور . كما اتخذوا بعض المسجد الأقصى كنيسة . وبعضه مسكناً لفرسانهم . واصلحوا اليه بناء من جهة الغرب استعملوه مستودعاً . واستعملوا السراييف التي تحت مستودعات لاسلحتهم وعلف حيواناتهم . واصطبلوا لخيولهم .
القدس في عهد الايوبيين : ١١٨٧ - ١٢٥٠ م
وعندما فتح صلاح الدين القدس . عامل النصارى يستعصيهم اللطف وسبغ لهم بالفرح باموالهم واسرهم . واعاد تعمير مسجد قبة الصخرة والمسجد الأقصى . واعادتهما الى ما كانا عليه . فزال المسلمون

الصليب من على قبة الصخرة .
الابنية التي اقامها الصليبيون . ورفعوا البلاط من الصخرة . واقام المنبر الذي صنعه المرحوم نور الدين زنكي منذ اكثر من عشرين عاماً . وعمر المسجد الأقصى ووسعه وزينة وازال منه الصور . واطهر المحراب وفرشه بالبسط . وعلق فيه القناديل . ورعم سور القدس . وجدد الأبراج . وانشأ المدرسة الصلاحية والرباط الصلاحى والزراعية الختنية والمدرسة الميمونية والبيمارستان فجراه الله خير الجزاء . كما انشأ الملك الأفضل ابن صلاح الدين المدرسة الافضلية . وصارته الخرابية . والمسجد العمري . كما قام الملك العظيم عيسى بن العادل الأيوبي بتجديد عمارة القنطرة التي على الدرج القليل عند قبة الطوار . وغير غالب الابواب الخشبية للمسجد . ولكنه قام سنة ٦١٠ هـ بهدم سور القدس بسبب وصول اخبار تغلب بان الفرنج عازمون على الاستيلاء عليها . فخاف اهلها وفروا منها ولكن الخبر كان كاذباً . كما اقام الملك العظيم هذه المدرسة العظيمة والمدرسة البدرية وسبيل الشعلان والبرج القائم بوسط القلعة في باب الخليل .

وقام الملك الكامل الأيوبي بتسليم القدس سلماً لفرديك الثاني اميراطور الامبراطورية الرومانية . وخرج منها المسلمون باكين ساخطين وذلك عام ١٢٢٩ م . فحضر فيها الصليبيون قلقاً جعلوا برج داود احد ابراجها . ولكن الملك الناصر استردها سنة ١٢٢٩ م - ٦٣٧ هـ . ثم لم يلبث ان قام الملك الناصر داود بتسليم القدس مرة اخرى للفرنج مقابل معونتهم له ضد الملك الصالح فدخل الفرنج الصخرة وجلسوا فوقها وشربوا الخمر وعلقوا الجرس على المسجد الأقصى وذلك سنة ٦٤١ هـ - ١٢٤٢ م . ثم لم يلبث الملك الصالح ان استعان بالخوارزمية واستعاد القدس وقتل النصارى سنة ٦٤٤ هـ .

عصر المماليك ١٢٥٠ - ١٥١٧ م .
قام الظاهر بيبرس بعمارة الحرم الشريف واصلاح قبة الصخرة وجدد السلسلة . وزار القدس عام ٦٦١ هـ وبني خاناً خارجياً كما بني مدرسة للحديث . وانشأ السلطان قلاوون الرباط المنصوري . وعمر سقف المسجد الأقصى . وانشأ المسجد القلندري . كما زار السلطان قايتباي القدس سنة ٨٨٠ هـ . وزارها ناصر الدين محمد بن قلاوون سنة ٧٠٨ هـ وانشأ المدرسة الوجيية والمدرسة السلامية ومدارس اخرى .

في العهد العثماني ١٥١٧ - ١٩١٧ م .
واهم ما قام به العثمانيون بناء سور القدس الحالي . والمحافظة على القدس وفلسطين والوقوف امام مطالب الصهيونية والدولة الأوروبية المحتلة للطوائف النصرانية ومطالباتها المتكررة لامتيازات لطوائفها .

الاحتلال البريطاني ١٩١٧ - ١٩٤٨ م .
ولم يهدت بريطانيا لقامة الدولة الصهيونية وشجعت هجرة اليهود الى فلسطين والقدس ومنحتهم تسهيلات حول ما عرف بخائط المبكى .

١٩٤٨ - ١٩٦٧ م .
استولى الصهاينة على القدس الغربية وهو الجزء الاكبر من المدينة الواقع خارج الأسوار من الناحية الغربية . وانضمت القدس الشرقية والضفة الغربية الى الأردن كجزء من المملكة الأردنية الهاشمية . وأهم ما حدث في هذا العهد هو قيام المسلمين والعرب بتجديد قبة مسجد قبة الصخرة الاحتفال الصهيوني لبقية المدينة ١٩٦٧ م .

وقد احتل الصهاينة القدس الشرقية ل حرب الخامس من حزيران ١٩٦٧ واعلنوا مدينة موحدة وجعلوها عاصمة لهم . وقاموا برفع الراكيل

د . شفيق جاسر احمد محمود

بالاعتداءات المتكررة على الحرم الشريف بدخوله بكلاهم وخمورهم نارة . وبحرق منبر المسجد الأقصى (منبر نور الدين زنكي . وبحرق اساسات المسجد الأقصى بقصد هدمه بجهة البحث عن الآثار . وهم يعملون جاهدين لهدم هذا المسجد واقامة هيكلهم الزعيم على اساسه . وحسبنا الله ونعم الوكيل

فنى كل عصر

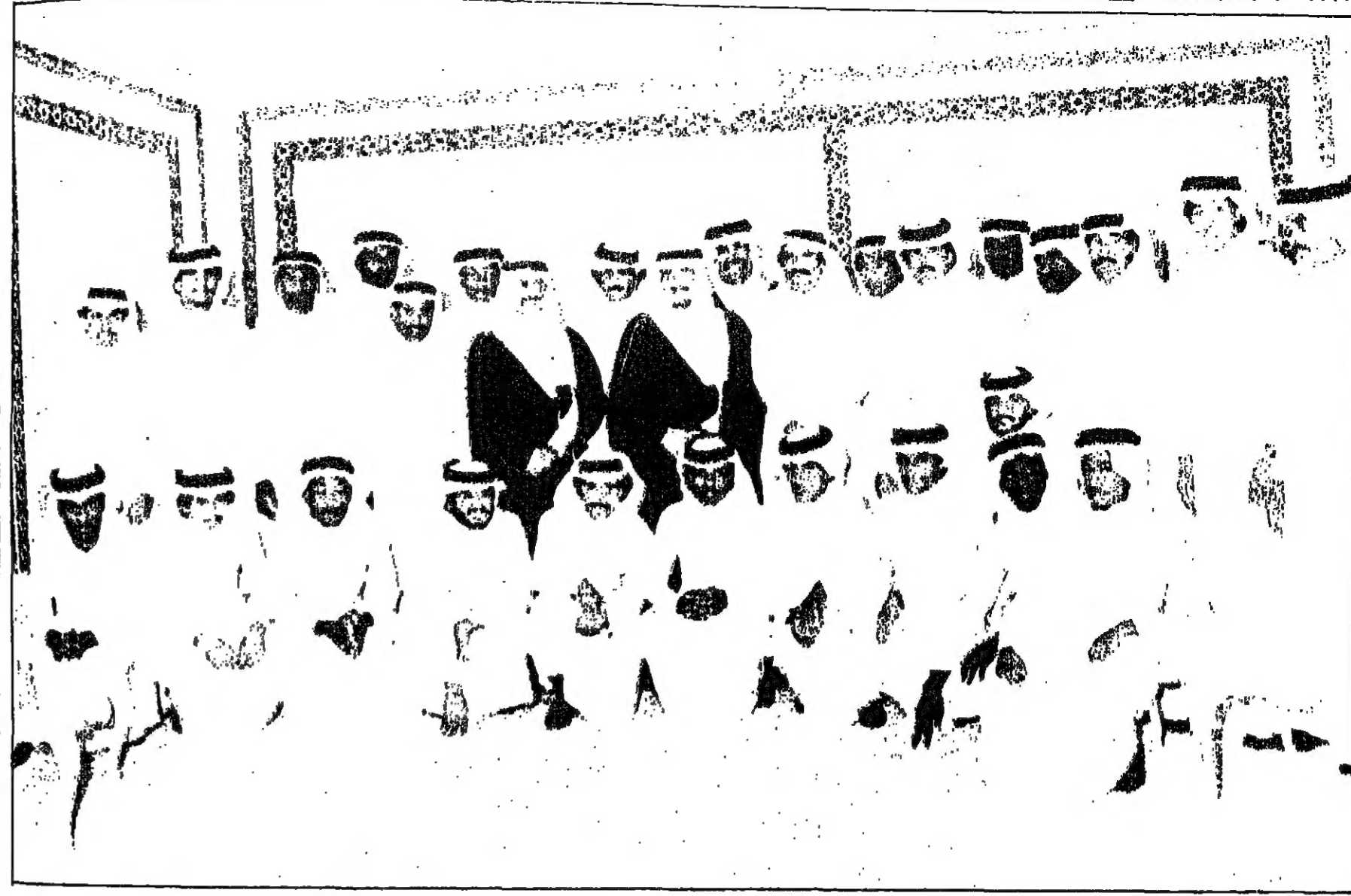


الفكر



د . شفيق جاسر احمد محمود

بالاعتداءات المتكررة على الحرم الشريف بدخوله بكلاهم وخمورهم نارة . وبحرق منبر المسجد الأقصى (منبر نور الدين زنكي . وبحرق اساسات المسجد الأقصى بقصد هدمه بجهة البحث عن الآثار . وهم يعملون جاهدين لهدم هذا المسجد واقامة هيكلهم الزعيم على اساسه . وحسبنا الله ونعم الوكيل



١١ مليون ريال ديسون الاتحاد

طلال يعطى مئتين في المائة
من استحقاقه كمدرب الاتحاد
واحد مائة ألف ريال

يقت خلف قرار إدارة نادي الاتحاد بجهة تلبية عبد الله

والرياضة التي تمارس في النادي
عزيم مادي كبير

وهناك سبب أهم هو كون
النادي مديونا بمبلغ مالي قدره
(١١) أحد عشر مليون ريال
بالتزام والكامل لمجموعة من
الجهات قبل أهمها الشركة التي
قامت بتقليد مقر وملاعب النادي
الخاصة وهي غير ملائم
للشباب (مدينة الرئاسة العامة
لرياضة الشباب) بالنادي ومن
الاشغاف الذين يتطلعون
الاتحاد

الشيخ إبراهيم الالمدي رئيس
أعضاء الشرف بالنادي ورئيس
السابق
الملك الأمير سعود
في الوقت الذي لم يخطف
الاتحاد بكتابة العفو الذي

قريباً سيحصل مئتين
الوطنى رحاله في مطار لوس
انجلوس للمشاركة في الأولمبياد
التي ستقام هناك .. وتعد هذه
الفترة بمثابة الهدوء الذي
يسبق المنافسة فيلادلفيا ان
متفخنا يتم اعداده حالياً وما
يلقى بسعة ومكانة الكرة
السعودية وما وصلت اليه
وساحلته في منافسة من
بطولة لجهتها الاسبرية .

ان على مدربنا الوطنى
وجهاز التدريب والمؤهلين من
المنتخب مسؤوليه كبرى واكثر
منها تعاون وتكاتف اللاعبين
وكما قال جلالة الملك الذي في
حديثه لافراد المنتخب قبل
سفرهم الى سنغافورة : ان
الطلب هو ان يتطوعوا الى ردة
او لاهم وان يكونوا سرياء
لرياضة

كما انه لا يفتقر الى انه
يشجعهم وهم مشجعينا
للمنتخب والذي ارجو ان
يستمر الى ارجح الحدود في لوس
انجلوس حتى يتحقق الهدف
الذي نرعى اليه جميعا .. وليكن
جميع مشجعينا من الذي
يرغبون السفر الى هناك دس
للمنتخب وسددا قريبا له وايضا
المنتخب العربية الشقيقة .

فايزة عفيفي

فى الطريق الى
لوس انجلوس :

نحو الميدالية الذهبية فى كرة القدم



الذهبية و الفضية و البرونزية عبر التاريخ

■ واشنطن - مكتب المدينة :	القدم المناسبات الاولمبية .. تتنافس	البرونزية : بلجيكا
شهر بلى على بداية اولمبياد لوس	فرق العالم على (الذهبية)	الذهبية : بريطانيا
انجلوس - شهر ولب (الفريق	(الفضية) و (البرونزية) ..	الفضية : الدمارك
السعودى الأخضر) .. في (استاد	هذا هو السجل :	البرونزية : هولندا
الوردة) .. للوصول الى (الميدالية	١٩٠٠ م :	الذهبية : بريطانيا
الذهبية) ..	البرونزية : الولايات المتحدة	الفضية : الدمارك
منذ ٨٠ سنة .. منذ ان دخلت كرة	(نادي لوس انجلوس)	البرونزية : هولندا
	الذهبية : بريطانيا	الفضية : الدمارك
	الفضية : فرنسا	البرونزية : هولندا



مدرب منتخب ألمانيا يفقد يده اليمنى !

ميونيخ (ان ب) يعتبر كارل هاينز
روميجنه نجم منتخب جمهورية ألمانيا
الاتحادية في كرة القدم وكابتن المنتخب اليد
اليمنى للمدرب الاتحادى يوب دهرل . وقد
انتخب روميجنه مرتين كلاعب العام في كرة
القدم الأوروبية . ويشترك منذ سنوات
طويلة في منتخب العالم لكرة القدم ، بحيث
يمكن القول بان هذا اللاعب قد خال كل ما
يمكن ان يحمله به لاعب كرة في العالم . فقد
كان نائب بطل العالم ويحل أوروبا وفاز مع
فريقه بايرن ميونيخ ببطولة الدوري الألماني
لثلاث مرات . وويطولة ألمانيا ثلاث مرات .
ولكن يبدو انه قد فقد مؤخرًا غشائه
الذي اصيبوا بخيبة امل بعد ان قرر
روميجنه البالغ من العمر ٢٨ سنة الانتقال
للعيش مع بطل الدوري الإيطالي فريق انتر
ميلانو . وذلك بعد ان قدم الايطاليون لفرق
بايرن ميونيخ ١٠ ملايين مارك ومليون مارك
عراق سنوى صاف لروميجنه الذي يقول
ميرزا هذه الخطوة التي تعتبر احدى حركة

انتقال رياضية في أوروبا : لم استطع ان
ارفض هذا العرض ببساطة .. يضاف الى ذلك
اثنى متشوق الى القيام بمهام جديدة .. ولا
شك انه متشوق ايضا للدفاع عن لقب
البطولة لألمانيا في مباريات بطولة أوروبا في
كرة القدم التي ستقام في فرنسا

المال

١٩٠٨ م :	البرونزية : بلجيكا
الذهبية : بريطانيا	
الفضية : الدمارك	
البرونزية : هولندا	
١٩١٢ م :	الذهبية : بريطانيا
الفضية : الدمارك	
البرونزية : هولندا	
١٩٢٠ م :	الذهبية : بلجيكا
الفضية : اسبانيا	
البرونزية : هولندا	
١٩٢٤ م :	الذهبية : بلجيكا
الفضية : اسبانيا	
البرونزية : هولندا	
١٩٢٨ م :	الذهبية : بلجيكا
الفضية : اسبانيا	
البرونزية : هولندا	
١٩٣٢ م :	الذهبية : بلجيكا
الفضية : اسبانيا	
البرونزية : هولندا	
١٩٣٦ م :	الذهبية : بلجيكا
الفضية : اسبانيا	
البرونزية : هولندا	
١٩٤٠ م :	الذهبية : بلجيكا
الفضية : اسبانيا	
البرونزية : هولندا	
١٩٤٤ م :	الذهبية : بلجيكا
الفضية : اسبانيا	
البرونزية : هولندا	
١٩٤٨ م :	الذهبية : بلجيكا
الفضية : اسبانيا	
البرونزية : هولندا	
١٩٥٢ م :	الذهبية : بلجيكا
الفضية : اسبانيا	
البرونزية : هولندا	
١٩٥٦ م :	الذهبية : بلجيكا
الفضية : اسبانيا	
البرونزية : هولندا	
١٩٦٠ م :	الذهبية : بلجيكا
الفضية : اسبانيا	
البرونزية : هولندا	
١٩٦٤ م :	الذهبية : بلجيكا
الفضية : اسبانيا	
البرونزية : هولندا	
١٩٦٨ م :	الذهبية : بلجيكا
الفضية : اسبانيا	
البرونزية : هولندا	
١٩٧٢ م :	الذهبية : بلجيكا
الفضية : اسبانيا	
البرونزية : هولندا	
١٩٧٦ م :	الذهبية : بلجيكا
الفضية : اسبانيا	
البرونزية : هولندا	
١٩٨٠ م :	الذهبية : بلجيكا
الفضية : اسبانيا	
البرونزية : هولندا	
١٩٨٤ م :	الذهبية : بلجيكا
الفضية : اسبانيا	
البرونزية : هولندا	
١٩٨٨ م :	الذهبية : بلجيكا
الفضية : اسبانيا	
البرونزية : هولندا	
١٩٩٢ م :	الذهبية : بلجيكا
الفضية : اسبانيا	
البرونزية : هولندا	
١٩٩٦ م :	الذهبية : بلجيكا
الفضية : اسبانيا	
البرونزية : هولندا	
٢٠٠٠ م :	الذهبية : بلجيكا
الفضية : اسبانيا	
البرونزية : هولندا	

مؤتمر سنوى لحكام
الطائرة بسوريا
دمشق - هيثم الشمل
دعت اللجنة الرئيسية لحكام الكرة
الطائرة بسوريا جميع الحكام
المتخصصين من ذوي الدرجات الدول
والاول والثانية والثالثة لحضور
المؤتمر السنوى العام لحكام الطائرة
الذي سيعقد بدمشق خلال الفترة من
١٤ الى ١٩ ذي القعدة من العام
الحال

المال



عشمان بكم على

الاسماء الرياضية الكبيرة
التي تبرز بها الاندية
الرياضية والتي تقدم لها
خدمات جليلة عن طريق الدعم
المادي او المعنوي تستطيع ان
تلعب دورا اكبر مما تقوم به
حاليا للرياضة السعودية .
فمحلات العطاء ليست قاصرة
على الاندية التي تمول اليها
وتتلقى .. صحيح ان الخدمة
التي يقدمها مسؤول او رياضي
بناحية فيها خدمة للرياضة لكن
الاندية قد لا يكون لديها
المساحات الكافية لاستقبال كل
الافكار الشائقة الفسافة
للاندية في وقت قد تكون فيه
جهات رياضية اخرى قادرة
على التفكير فكرة عابرة
ووضعها موضع التنفيذ
والانطلاق بها لتكوين قاعدة
صلبة للخدمة الرياضية عن
طريقها والامثلة الشاذة لهذا
القول كثيرة .. فهذه مدرسة
البراعم لكرة القدم بشاري
الهلال فكرة جيدة لتكثف
وهي فكرة قابلة للتنفيذ في كل
الاعمال .. لكن الاندية قد لا
تكون قادرة على الأخذ بها ..
وهذا مخرج القريب والتجديد
بشركة جدة اضحى اليوم
قاعدة قوية والى هذا
العطاء في العلب الاتحاد
السعودي للجودو والكراتيه
والشايكوندو التي اهتم بها
المركز .. وهناك جهات اخرى
تستطيع ان تسلك المسار نفسه
وتحقق ذات الهدف ، ليس في
كرة القدم والكراتيه فقط ولكن
كما اسلفت في كل العلب
الرياضية التي تمارس لدينا ..
ما اريد الوصول اليه هو ان
هناك رجالا في جهات حكومية
عديدة تلك افكار رياضية
خسبة لتطوير العالمة
ويحتاج اولئك الى ان تسمع
لهم وان تتيح لهم مجالات
التفكير وفرص العطاء من اجل
رياضة سعودية متطورة .
○○○

الموصلى لماذا ؟
لا اعتقد ان عبارات الذئف
وسطور النقد اللاذع الموجهة
للمهندس طلعت محمد عسل
مجلس ادارة نادي الاتحاد تزرع
في نفس الرجل العزوف بقوة
شخصية عنها من اللعب ..
او انها تسبب لهجة وتقلباته
وخمائله لتنادي (دولة)
فسموعة السموت او حتى
تدريج من تلك التي تؤدي الى
التفكير البشري (وعلى
جنب)
والعسل يحتاج الى ان يعرف
ان الذين لا يتقدمون مع الذين لا
يعلمون وان الذين لا يخطئون
ليسوا من البشر .. وذلك فان ما
يكذب عن اي عضو عامل هو امر
طبيعي انما اذا تجاوزت
التكبيات ووصلت الى درجة
(اللاد) عندما تقول له : لا
عليك (الفضية) من التخل
بالبحارة) خاصة التخل
المال

المال



حديقة الأسبوع

مدراء ولكن !!

انه مديركم والمسئول عنكم .. هذه العبارات يادري بها صاحب المكتبة وذكر لي اسم احدهم ولم اكن سمعت به من قبل !!
سالته وهل تعالجت معه على هذا الاساس. وتاكدت من ان بوظيفة مدير !! مع اني لم اسمع باسمه قط ولا اعلم هل هو كذلك الا اذا كان مديرا للشؤون السرية !!
رد صاحب المكتبة على تساؤلي بان الاخ هو الذي اكد ذلك له وبغيره وانه ابدى مساعدته لكل شاب يود ان يعمل في هذا المضمار !!

ودعاني فضولي للتعليق حول حقيقة الاخ المدير المزعوم واستعملت كافة ادوات الرصد والبحث والتحقيق لاكتشف في النهاية ان الاخ يعمل كمستشار وعلى خفيف ولم يصل الى درجة مندوب او مجرد مخبر واستقل نشر اسمه ولعدة مرات ليؤكد للملا عن انه المدير المسئول بالكامل !!

وهذه القصة تذكرني بقصة ذلك السابق الذي اتى يبحث عن صديق له يعمل مديرا لاحدى الشركات تعرف عليه قبل ايام قليلة في مجلس ما وايدى له المدير استعدادا الكامل لخدمته !!
وشاعت الظروف ان يضطر السابق للبحث عن وظيفة اخرى فلجا الى صديقه مدير الشركة عسى ولعل ان يساعد كما وعد لا سيما انه المدير ويبدو كل شيء بعد الله عز وجل !!

ولا دخل مقر الشركة وقبل ان يسأل عن سعادته المدير فوجيء بسعادته وهو يحمل (صينية الشاي) ليقدّمها للموظفين كعائته كل صباح !!



أحمد سعيد مطوع

يا شهر القرآن

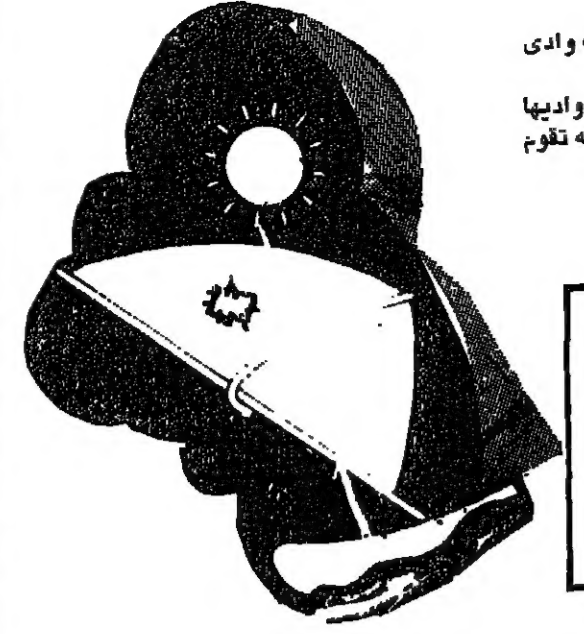
رمضان ما احلى لقا رمضان !
في (طيبة) في مآثر الايمان
تسمو النفوس بطهرها ونقاها
شوقا لوعد الله في الفجران
حيث الصفاء يشع في اعماقها
ويرزنها بالقرب والاحسان
رمضان انك للقلوب سكيحة
ومنارة للتائه الحيران
كم في لياليك الجميلة بهجة
للقائمين ونفحة الائمة
كم في رحاك رحمة ومودة
كم في لياليك الحسان معان !
رمضان يا شهر الهدى والنور يا
شهر التقى والبر والقران
يستقبلونك في سرور غامر
مستبشرين بجنة الرحمن
صفت النفوس فليس اى مكدر
وسمت على الشهوات والادمان
فيك القلوب تفتحت من بعد ما
سدت شعاب مكائد الشيطان
بشراكم يا صائمون بجنة
قد زينت بالحرور والولدان
من تحتها الأنهار تجري سلسلا
متدفقا فيها القطوف دوانى
كم همت في اجوائه، ونعمت في
بركاته، بالروح والريحان
فذا العوالم فرحة واذا البشا
ثر حلوة تسرى بكل مكان
واذا ديار المسلمين محبة
وأخوة وتسامح وتغان
ما اسعد الانسان في ايامه
فكانه في جنة الرضوان !

محمد ضياء الدين الصابوني

تتلهف الأرواح لاستقباله
نشوى، وتستوحى هدى الرحمن
عمرت قلوبهم فيوضات الندى
فسمت على الاحقاد والاضغان
كم قد أعد الله - جل جلاله -
من فضيل لاغثة اللهبان
الصوم سلوى النفس من الامها
فيه العزاء ويلسم الانحجان
الصوم طب للقلوب وفرحة
للناسين، ويقلقة الزجان
الصوم شيراس الرشاد وجنة
ورباضة الأرواح والابدان
رمضان يا شهر التقى جددت من
أمنالنا، ونفخت من ايمان
تهفو النفوس اليك في شوق كما
تهفو القلوب لجنة الرضوان
يك انلة تسبحوا في (الف) كما
قد جاء ذلك في حكم القرآن
رمضان يا شهر الهدى يا مرحبا
بالخير كل الخير في رمضان

اغنيات للريح والسفر

كان يوما عصيبا جدا ذلك اليوم الذي عبرت فيه وادي (تربة) الى برحرح يا غالية .
وبرحرح بلدة كبيرة من بلدان دوس بنى فهم . وواديها من اجمل اودية السراة على الاطلاق . اذ على حافته تقوم البساتين حيثما سار الى ان يصب في وادي (تربة) .



خليل خليلي

في وادي برحرح

وقفتا حياله واخذ يشجع بعضنا بعضا على العبور .
بعيدة مع مجرى الماء . وشاهدت التسور الكبيرة على السفوح القريبة لأول مرة في حياتي . ثم انعطفت غربا الى وادي برحرح . كان وادي برحرح عندما مررت به جافا حتى الاعماق لا اثر فيه لقطرة ماء على الاطلاق .

كان اليوم يوم الثلاثاء ، ومع ظهر ذلك اليوم اخذت السماء تتلبد بغيوم سود ، وامتلأت الاودية بضباب كثيف حجب الرؤية عن عيوننا ، ثم اخذ المطر يسقط بغزارة لا عهد لي بها من قبل . كان وكأنه ينصب من الفواء القرب . كنت انا وزميل (يوسف عركل) رحمة الله فاتجهنا في طريقنا الى (برحرح) ، ولكن غزارة الامطار منعنا من الاستمرار في السير ، فدخلنا القرية واحشينا في منزل صديقنا (حسين داود) .

اشدت تدفق المياه بشكل مخيف حتى خلت انه الطوفان وارتفع منسوب الماء في وادي برحرح الى اكثر من خمسة امتار واخذ يسحب كل شيء في طريقه .

وزاد الطين بلة ان انقطع التيار الكهربائي عن البادية واخذنا نرتجف من البرد والخوف معا ، فلجأنا الى الله تعالى ندعوه ان يخفف من بلاء هذا الفيضان . عسا مسعودين لا نسمع بين الحين والحين الا صرخات استغاثة من اناس داهمت السيول الجارفة منازلهم واغرقت حوائجهم .

كانت تآلم بصمت وما كنا قادرين على ان نعمل شيئا .
مع اطلالة الفجر هدت العاصفة وانحبس المطر ، الا ان الوادي كان يتدفق بشراسة وحشية وكأنه سيعرف من مجبسه . لكنه اخذ يخف بالتدريج مع شروق الشمس .

كان ذلك صباح يوم الاربعاء ، وكان لابد لنا من العودة الى الباحة . ولكن ماذا نصنع ؟
لقد جرفت السيول الطرقات وملأتها بمخروم ضخمة ميهبات ان تسمح للسيارات بالسير . الا اننا عزمنا على العودة قبل ان يعود الوادي الى سابق جونه . واجتمعنا معا ، كنا ستة من الموظفين ، ومنا من يعمل في وزارة الزراعة ، ومنا من يعمل في وزارة المعارف وصممتا جميعا على العودة الى بيوتنا مهما كان الثمن .

انطلقنا في الساعة صباحا مشيا على الاقدام باتجاه وادي (تربة) الذي كان مازال يتدفق كنهج عظيم .

كان يوما من اجمل ايام العمر . تقاربت انفاس الغلال لما .. وتنفست رياح الشمال عدما . الخطر .. عندها .. ارتفعت الأصوات تنادى (مع حسين) وما هو ذا الرجل يسحب رجليه نحو مصدر الصوت . يلبي طلبات الزبائن وحاجياتهم . يحمل في يده (قباس الشاي ابو اربعة) وفي اليد الاخرى رؤوس القمامة . يتحرك في دائرة مساحه ارض القهوة التي يعمل بها . يتجمل في خطواته .. يصلح ما تعطل من كراسي القهوة .. لكن هناك حيث جلبة الأصوات تمتزج برائحة الجراك والتعبك الذي يحترق مع انفاس الزبائن . وما زال عم حسين يدور حول نفسه وحول كراسي الجالسين .. لا يلتفت لفسا الا ويتبعه نداء يستدعيه للبية الطلب لا يثنى قدميه لحظة للاسترخاء الا ويعاود الوقوف لتو . ومع رنين حبات (الضومنة) وهي تصطب بصوتها فوق الطرابيزات . حيث تداعبها ايدى اللاعبين الماهرة .. يتمنى عم حسين من اعماقه ان يكون لهذه الضومنة دور مؤثر في حياته ترفه عن نفسه مثل بقية الجالسين . لكن اقوام الهموم كثيرة . وحمل الالم لقليل على عاتقه . مما قوس ظهره والقدرة لذة الراحة . لكن فقايع الهواء الجليل يرذاذ الليل غطي بصمات وجهه . فما كان منه الا ان اخذ نفسا عميقا يده اهته . فتوزعت في فضاء الهواء . ونظر بطرف عينه الى بقية الزبائن الموجودين في القهوة انه بعد الساعات وال دقائق .. انه ينظر لحظة خلو هذه القهوة من الزبائن حتى يتسنى له الجلوس مع نفسه وقنا اطول . يتفكر مع الامه . ويعيش بها .. يجتر لحظات الهم وحيدا بينه وبين ايامه الخوالي . يتمنى من اعماقه ان ينشأ هؤلاء السهاري وينمددوا فوق اذعة الكراسي الشريط . حتى يمكنه ان يعيش مع صمته وصمت ايامه السابقة . والتي كان عم حسين (الهيامه) الفضل راجل في الحارة .. كانت الرجل تلقى هبة له واحتراما . ولا يدرى .. ولم يدبر ان الايام تدور به وتجعله قهوجيا يباشر على زبائن القهوة ممن هب وبب .



زهرة سعد المعصب

تقاربت انفاس الغلال لما .. وتنفست رياح الشمال عدما . الخطر .. عندها .. ارتفعت الأصوات تنادى (مع حسين) وما هو ذا الرجل يسحب رجليه نحو مصدر الصوت . يلبي طلبات الزبائن وحاجياتهم . يحمل في يده (قباس الشاي ابو اربعة) وفي اليد الاخرى رؤوس القمامة . يتحرك في دائرة مساحه ارض القهوة التي يعمل بها . يتجمل في خطواته .. يصلح ما تعطل من كراسي القهوة .. لكن هناك حيث جلبة الأصوات تمتزج برائحة الجراك والتعبك الذي يحترق مع انفاس الزبائن . وما زال عم حسين يدور حول نفسه وحول كراسي الجالسين .. لا يلتفت لفسا الا ويتبعه نداء يستدعيه للبية الطلب لا يثنى قدميه لحظة للاسترخاء الا ويعاود الوقوف لتو . ومع رنين حبات (الضومنة) وهي تصطب بصوتها فوق الطرابيزات . حيث تداعبها ايدى اللاعبين الماهرة .. يتمنى عم حسين من اعماقه ان يكون لهذه الضومنة دور مؤثر في حياته ترفه عن نفسه مثل بقية الجالسين . لكن اقوام الهموم كثيرة . وحمل الالم لقليل على عاتقه . مما قوس ظهره والقدرة لذة الراحة . لكن فقايع الهواء الجليل يرذاذ الليل غطي بصمات وجهه . فما كان منه الا ان اخذ نفسا عميقا يده اهته . فتوزعت في فضاء الهواء . ونظر بطرف عينه الى بقية الزبائن الموجودين في القهوة انه بعد الساعات وال دقائق .. انه ينظر لحظة خلو هذه القهوة من الزبائن حتى يتسنى له الجلوس مع نفسه وقنا اطول . يتفكر مع الامه . ويعيش بها .. يجتر لحظات الهم وحيدا بينه وبين ايامه الخوالي . يتمنى من اعماقه ان ينشأ هؤلاء السهاري وينمددوا فوق اذعة الكراسي الشريط . حتى يمكنه ان يعيش مع صمته وصمت ايامه السابقة . والتي كان عم حسين (الهيامه) الفضل راجل في الحارة .. كانت الرجل تلقى هبة له واحتراما . ولا يدرى .. ولم يدبر ان الايام تدور به وتجعله قهوجيا يباشر على زبائن القهوة ممن هب وبب .

لم يشس لحظة اجماع اهل حارته على ترشيحه عمدة وشيخ حارة لكن حصل له سالم يكن في حساباته . فقد توفرت (حليلة) . وحليمة هذه هي كل همه في الدنيا . هي الانسانه التي كان يستند منها شيا به .. وطوحه وقوته .

كان يمضي ويعيش على انفاسها حيث يتأمل ان يستلم مكانا مرموقا في الحارة ليتقدم لها ولخطبتها والزواج منها . لكن وفي لحظة احتياجه الشديد لها (فقدها) بل افتقدها واصبح بعيدا عنها .

بعد ذلك لم تهنا لعم حسين لقمة هنية ولا عيشة رضية مما جعله يرحل عن البلدة التي تذكره بحليمة . كل شيء فيها اسمه حليلة .. خرج من البلدة لا يلو على شيء الا الايلح في اعماق الالم لمرائي حليلة .. الى ان انتهى به المظالم لهذه القهوة فعمل قهوجيا فيها لفترة زادت عن الخمسة عشر عاما . لم يشأ عم حسين ان يبارحها او ان يغير من عنوانها ومكانها . لا احد يعرفه او تعرف عليه .

ان التقى في يوم صدفه (بحمزة الجمال) لم يستطع ان يخفي نظرات الشوق والعقب عن حمزة فحس عم حسين ان خبر حمزة اهل بلدته وحارته ورفاقه . فيقومون بالبحث عنه بعد ان اصبح في نظره من عداد المفقودين .

صمم في تلك الليلة على الرحيل . فبعد عزيمه وجمع صرة ملايسه من فوط وفلايتات وصمائد . نظر بعين الحذر نحو النائمون فوق الكراسي . تفحص بعينه الكرسي الذي ينشأ فوقه حمزة . الحمد له استراح في اعماله لقد غط في نوم عميق تسال همسا نحو الظلام حيث شق طريقه من جديد للبحث عن مكان يلجا اليه بعيدا عن الناس وحياة الناس . كي يعاود الحياة على انفاس الماضي واحساسه الحزين .

بينى وبينك



أحمد عيسى

وددت لو ان لي قلبا آخر
لاجعلته غمامة تظلك ..
انثرو وردا في دريك
ولتجا على اطراف الهجير

اغنية صوتك ، تذاعب سمعي
فتطرب ارجائي العطشى .
وتهدا كوامن الشوق في نفسي .
لو ان لي قلبا اخر ..
لعقدته بشقيقه .
ومنحك .

اهوى حديثك .. او اهاوك !
لا ادري !
واتمنى لو تاتين كل لحظة
ليفرق همسك الدائم .
موارد الحزن في صندري
ويمسح شجي نبراته
بقايا امسى البلكي ...